

REFERENCIAL NACIONAL DE
CESTERIA WÉRREGUE



**CAPÍTULO CESTERÍA EN WÉRREGUE,
COMUNIDAD WOUNAAN, BOGOTÁ**

REFERENCIAL NACIONAL DE CESTERÍA
Capítulo Cestería en Wérregue,
Comunidad Wounaan
Bogotá



MARCELA CRISTINA CUELLAR SANCHEZ

Gerente General (E)
Artesanías de Colombia S.A. - BIC

MARÍA CAROLINA PLATA MUÑOZ

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del
Sector Artesanal (E)

MARCELA CRISTINA CUELLAR SÁNCHEZ

Subgerente de Promoción y Generación de
Oportunidades Comerciales

SARA CONSUELO SASTOQUE ACEVEDO

Subgerente Administrativa y Financiera

RICARDO DURÁN RÍOS

Coordinador
Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”

Actualizó

RICARDO DURÁN RÍOS

SEBASTIÁN GARCÍA DIAZ

COMUNIDAD PARTICIPANTE EN LA
ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL
REFERENCIAL
Comunidad Wounaan
Bogotá

REFERENCIAL NACIONAL DE: CESTERÍA
CAPITULO: CESTERÍA EN WÉRREGUE, COMUNIDAD WOUNAAN BOGOTÁ

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ABRIL 2026

NATIONAL REFERENCE FOR WEAVING

CHAPTER: BASKETRY IN WÉRREGUE, WOUNAAN COMMUNITY, BOGOTÁ

DESCRIPTORES: Cestería, rollo, Wounaan, Bogotá

ACTUALIZADO POR: Ricardo Durán y Sebastián García, Artesanías de Colombia S.A - BIC

PARTICIPANTES:

Clever Moña H.
Ximena Dura
José Dura
Fernando Chamapuro
Luis Fernando Piraza Ismare
María Iris Dura
Fabiola Mejía
Dawilio Duran
Arcenio Moya
Benjamín Moña
Luznive Chamarra
Kistafa Carpio
Angel Ismare

Editado por Artesanías de Colombia S.A.
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia S.A - BIC es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad “Hecho a Mano”. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 certificados a artesanos en 23 departamentos del territorio Nacional.

El presente documento es el resultado de la actualización del referencial de cestería, Capítulo Wérregue de la comunidad Wounaan, elaborado en el año 2017 por el diseñador Daniel Felipe Piñeros Alarcón. Esta Información se tomó como insumo para la estructuración y desarrollo del referencial capítulo cestería Wounaan - Bogotá. Este referencial se ha construido con la participación y opinión de maestros y aprendices de la comunidad indígena Wounaan residente en Bogotá en la localidad de Ciudad Bolívar, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio artesanal.

Es importante aclarar, que las personas artesanas a certificarse en este oficio, deben pertenecer a la etnia Wounaan, y para tal efecto es importante que presenten una carta emitida por la autoridad indígena en donde se avale dicha condición.

artesanías de Colombia



CONTENIDO

1. OBJETO

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

3. DEFINICIONES

4. CONTEXTO

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA CESTERÍA

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

6. FLUJOGRAMA

7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA CESTERÍA

8. TALLER ARTESANAL

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

10. ENSAYOS

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

12. ESPECIFICACIONES DE CALIDAD: TEJIDOS EN ROLLO

13. BIBLIOGRAFÍA

artesanías
de colombia

1. OBJETO

Este documento tiene como objeto establecer un referente técnico y cultural para la cestería en Wérregue, oficio tradicional de la comunidad indígena Wounaan. Se busca documentar el proceso productivo, las técnicas ancestrales de tejido en rollo, los criterios de calidad y las prácticas de manejo sostenible de la materia prima, con el fin de preservar este conocimiento y servir de base para futuros procesos de formación, diseño y comercialización.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Referencial nacional de cestería, Capítulo cestería en Wérregue, comunidad Wounaan, 2017

3. DEFINICIONES

Achiote (*Bixa orellana*): Arbusto cuyas semillas producen un colorante rojo-anaranjado utilizado en la tintura de las fibras de Wérregue. Dependiendo de la concentración y el tiempo de cocción, se obtienen tonalidades que van del amarillo al rojo intenso (Ceballos & Franco, 2003; Gallego, 1995).

Acopiadores locales: Intermediarios, a menudo líderes de la comunidad, que compran piezas artesanales directamente a las artesanas para luego revenderlas en mercados regionales o nacionales, constituyendo un eslabón de la cadena productiva (Ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia, 2001).

Aguja capotera: Herramienta metálica de ojo alargado utilizada por las artesanas para pasar el hilo de Wérregue alrededor del alma durante el tejido en espiral. El calibre de la aguja debe ser proporcional al grosor del rollo que se está tejiendo (Casas-Caro & Lozano, 2018; Sánchez, 2006).

Alma (o "tripa"): Núcleo interno del tejido en rollo, sobre el cual se enrolla y se cose el hilo de Wérregue. Tradicionalmente se elabora con fibras de palma quitasol (*Mauritiella macroclada*), palma amarga (*Welfia regia*) o iraca (*Carludovica palmata*), que proporcionan flexibilidad, volumen y estructura a la pieza final (Ceballos & Franco, 2003; Delgadillo, 1996).

Aprovechamiento sostenible: Práctica de extracción de recursos naturales que garantiza su disponibilidad a largo plazo. En el contexto del Wérregue, implica el uso de la medialuna para cortar cogollos sin derribar la palma, la rotación de áreas de cosecha y el replantamiento mediante plántulas o semillas (Ceballos & Franco, 2003; Delgadillo, 1996).

***Astrocaryum standleyanum* L. H. Bailey:** Nombre científico de la palma de Wérregue. Especie de la familia *Arecaceae*, *monoica*, de porte alto (hasta 22 m), con tallo erguido

cubierto de abundantes espinas negras y aplanadas, y hojas compuestas de hasta 4 m de largo (Linares et al., 2008; Usma Oviedo, 1996).

Barro: Sustancia mineral utilizada como mordiente natural en la tinte del Wérregue. Las fibras teñidas previamente con puchicama se entierran en barro de pantano durante 24 a 48 horas para fijar y oscurecer el color, obteniendo tonalidades que van del gris al negro intenso (Ceballos & Franco, 2003; Usma et al., 2001).

Cadena productiva: Conjunto de eslabones interrelacionados que intervienen en la producción artesanal, desde la extracción de la materia prima hasta la comercialización final. En el caso del Wérregue, comprende: proveedores de materia prima (recolectores), procesadores (artesanas tejedoras), comercializadores y consumidores (Ceballos & Franco, 2003).

Cántaro: Objeto artesanal emblemático de la cestería Wounaan, elaborado en fibra de Wérregue mediante la técnica de rollo. Tiene forma de vasija de base circular, paredes curvas y boca ancha, apreciado como pieza decorativa de alto valor artesanal (Usma et al., 2001).

Ceniza: Material obtenido de la combustión de madera, utilizado como mordiente y tinte en la cestería Wounaan. Untada sobre la fibra blanca, produce tonalidades crema con amarillo (Usma et al., 2001).

Cestería en rollo: Técnica de tejido característica del pueblo Wounaan que consiste en enrollar un alma de fibras vegetales y cubrirla con un hilo de Wérregue, uniendo las espirales mediante puntadas continuas con aguja capotera. Esta técnica permite crear objetos con volumen, estructura sólida y formas curvas ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023); Casas-Caro & Lozano, 2018).

Cogollo: Hoja nueva, aún sin abrir, que emerge del centro de la corona de la palma de Wérregue. Es la materia prima principal para la obtención de la fibra textil. Su estado óptimo para la cosecha es cuando está próximo a iniciar su apertura, presentando color amarillo y ausencia de vetas (Delgadillo, 1996; Usma et al., 2001).

Corte en menguante: Práctica tradicional según la cual la cosecha de los cogollos debe realizarse durante la fase lunar menguante, garantizando una fibra de mejor calidad, más resistente y duradera (Usma et al., 2001).

Diseños pictóricos: Motivos decorativos elaborados en la superficie de los objetos de cestería mediante la combinación de hilos de diferentes colores. En la artesanía Wounaan, incluyen figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas que narran historias de la vida cotidiana, la naturaleza y la cosmovisión del pueblo ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023); Usma et al., 2001).

Fibra: Elemento estructural obtenido de los folíolos del cogollo de Wérregue, compuesto por células esclerenquimáticas largas y estrechas. Constituye la materia prima base para la elaboración de hilos y posterior tejido (Linares et al., 2008).

Hilo: Cada una de las divisiones de la hoja compuesta de la palma de Wérregue. De cada foliolo se extraen tiras de fibra que, después del procesamiento, se convierten en hilos para el tejido (Ceballos & Franco, 2003; Usma et al., 2001).

Producto resultante del proceso de torcido y afinado de las tiras de fibra de Wérregue. Se obtiene dividiendo cada foliolo en 3 o 4 tiras delgadas, que luego se tuercen con las manos y los pies, y se soban con un trapo para darles brillo y resistencia (Casas-Caro & Lozano, 2018; Sánchez, 2006).

Iraca (*Carludovica palmata*): Planta cuyas fibras se utilizan como alternativa para la elaboración del alma en la cestería de Wérregue, proporcionando flexibilidad al tejido (Ceballos & Franco, 2003).

Mancha mancha (*Vismis aff. obtusifolia*): Especie vegetal utilizada en la tintura de fibras de Wérregue para obtener tonalidades amarillas, mediante machucado de trozos de madera, cocción con la fibra y fijación con limón y sal (Usma et al., 2001).

Medialuna (o marialuna): Herramienta de corte fundamental para el aprovechamiento sostenible de la palma de Wérregue. Consiste en una cuchilla metálica en forma de media luna o hoz, afilada, que se ata a una vara de madera liviana de hasta 12 metros de longitud, permitiendo cortar el cogollo sin necesidad de derribar la palma (Usma et al., 2001).

Mordiente: Sustancia que se utiliza para fijar los colorantes en las fibras, mejorando la adherencia, intensidad y estabilidad del color. En la tintura del Wérregue se utilizan mordientes naturales como el barro, la ceniza y el limón ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023); Usma et al., 2001).

Palma amarga (*Welfia regia*): Especie de palma de bajo porte utilizada como alternativa para la elaboración del alma en la cestería de Wérregue (Ceballos & Franco, 2003).

Paloescoba: Especie de palma utilizada tradicionalmente para la elaboración del alma o relleno en el tejido de la cestería de wérregue. Sus fibras proporcionan la flexibilidad necesaria para facilitar el trabajo artesanal, permitiendo una estructura interna manejable y resistente.

Plan de manejo ambiental: Instrumento de gestión ambiental que establece las acciones necesarias para garantizar el aprovechamiento sostenible de un recurso natural. En el contexto del Wérregue, incluye estudios poblacionales, tasas de cosecha, técnicas de extracción y prácticas de repoblamiento (Ceballos & Franco, 2003).

Proceso productivo: Secuencia de actividades que transforman la materia prima en producto terminado. En la cestería en Wérregue comprende: recolección del cogollo, extracción de la fibra, tintura, hilado, elaboración del rollo, tejido y acabados ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023); Casas-Caro & Lozano, 2018).

Puchicama (*Arrabidaea chica*): Bejuco trepador cuyas hojas se utilizan en la tintura de las fibras de Wérregue. Por maceración y cocción produce un color rojo que, al ser fermentado con barro, se transforma en un profundo color negro (Ceballos & Franco, 2003; Delgadillo, 1996).

Rollo: En la técnica de cestería en rollo, es la unidad estructural que se va enrollando y cosiendo para formar la pieza. Está compuesto por el alma (relleno interno) cubierta por el hilo de Wérregue (Casas-Caro & Lozano, 2018).

Sobado: Proceso de acabado que consiste en frotar el hilo de Wérregue con un trapo para darle brillo, pulirlo y eliminar irregularidades. Se realiza después del torcido del hilo y antes del tejido (Casas-Caro & Lozano, 2018; Sánchez, 2006).

Tejido en espiral: El tejido en espiral del Wérregue es una técnica de cestería que consiste en la formación continua de una estructura volumétrica mediante el enrollamiento y cosido de un núcleo interno o "alma" (elaborado con fibras de palma quitasol, palma amarga o iraca), el cual es cubierto y unido mediante puntadas firmes y uniformes con hilo de fibra de Wérregue (*Astrocaryum standleyanum*), utilizando una aguja capotera.

Tintura natural: Proceso de coloración de las fibras utilizando pigmentos extraídos de plantas, minerales u otros elementos naturales. En la cestería Wounaan se utilizan principalmente achiote, puchicama, mancha mancha y ceniza ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023); Ceballos & Franco, 2003).

Torcido: Proceso manual mediante el cual se retuercen las tiras de fibra de Wérregue para formar hilos resistentes y uniformes. Tradicionalmente, las artesanas sujetan las fibras con los dedos de los pies mientras retuercen con las manos (Casas-Caro & Lozano, 2018; Sánchez, 2006).

Wérregue (o Weguer, Wérregue, Gürregue): Nombre común de la palma *Astrocaryum standleyanum* y de la fibra obtenida de sus cogollos, utilizada por la comunidad Wounaan para la elaboración de cestería. Es la materia prima central del oficio (Linares et al., 2008; Usma et al., 2001).

Wounaan (o Waunana, Noanamá): Pueblo indígena que habita en las riberas de los ríos Calima y San Juan, entre los departamentos del Valle del Cauca y Chocó, portadores tradicionales del oficio de la cestería en Wérregue (Ministerio del Interior, 2018).

Zoomorfos: Diseños figurativos presentes en la cestería Wounaan que representan animales de su entorno natural y cultural, reflejando la estrecha relación de los Wounaan con su entorno selvático y fluvial (González, 2003; Usma et al., 2001).

4. CONTEXTO

El contexto del oficio de cestería en Wérregue desarrollado por la comunidad Wounaan en Bogotá está determinado por un complejo entramado de factores históricos, territoriales, sociales y económicos que han transformado radicalmente las condiciones de producción artesanal. La comunidad Wounaan, habita tradicionalmente en las riberas de los ríos Calima y San Juan, en la región del Pacífico colombiano, entre los departamentos del Valle del Cauca y Chocó, un territorio de selva húmeda tropical caracterizado por su alta biodiversidad y por ser el hábitat natural de la palma de Wérregue (*Astrocaryum standleyanum*), materia prima fundamental de su cestería (Ministerio del Interior, 2018;

9

Ceballos & Franco, 2003). En este entorno, el oficio se ejercía en estrecha relación con el bosque, donde los hombres recolectaban los cogollos mediante técnicas tradicionales y las mujeres realizaban el procesamiento de la fibra, el tinturado con plantas nativas como achiote y puchicama, y el tejido en rollo, en un ciclo productivo armónico con los ciclos naturales y las fases lunares (Usma et al., 2001).

Sin embargo, desde finales del siglo XX, este contexto territorial se vio profundamente alterado por el conflicto armado colombiano. Según el Plan de Salvaguarda Étnico del Pueblo Wounaan (Ministerio del Interior, 2018), las comunidades asentadas en el Bajo San Juan sufrieron la presión de grupos armados ilegales que disputaban el control de las rutas de salida del narcotráfico y de la minería ilegal, lo que generó desplazamientos masivos a partir de 1997. Para el año 2003, familias enteras llegaron a Bogotá buscando salvaguardar su integridad física y cultural, estableciéndose principalmente en la localidad de Ciudad Bolívar, donde actualmente residen cerca de 800 personas Wounaan organizadas en tres cabildos que ejercen control social sobre las familias y buscan mantener vivas sus tradiciones culturales (Rodríguez, 2022).

Este desplazamiento forzado implicó una ruptura con el territorio y con las condiciones materiales que sustentaban el oficio. En Bogotá, los artesanos Wounaan ya no cuentan con acceso directo a las palmas de Wérregue ni a las plantas tintóreas que crecen en la selva del Pacífico. La materia prima debe ser enviada desde las comunidades del litoral del San Juan y los límites del Valle del Chocó, lo que incrementa significativamente los costos y puede afectar la calidad de la fibra debido a las condiciones climáticas de la ciudad, que difieren radicalmente de la humedad del Pacífico. (Chaux Herrera, 2018). La producción artesanal se ve limitada por la necesidad de los artesanos de alternar su oficio con el trabajo remunerado, el cuidado del hogar y los desafíos del desplazamiento en el entorno urbano. Estas responsabilidades fragmentan su jornada y reducen su capacidad productiva.

El contexto urbano también ha transformado las condiciones de comercialización. Mientras que en el territorio tradicional los artesanos podían vender sus productos directamente en ferias regionales o a través de intermediarios locales, en Bogotá deben acceder a mercados más exigentes, donde la calidad, el diseño y la presentación son determinantes para la venta. Artesanías de Colombia ha jugado un papel fundamental en este contexto, brindando acompañamiento técnico y comercial a través de talleres de calidad, diseño y tinte, así como facilitando su participación en ferias especializadas como Expoartesanías (Chaux Herrera, 2018).

A pesar de las dificultades, este contexto urbano también ha abierto nuevas posibilidades creativas. Los artesanos han incorporado anilinas sintéticas que les permiten ampliar su paleta de colores y adaptarse a las preferencias del mercado capitalino, al mismo tiempo que resignifican estos nuevos colores con significados vinculados a su experiencia en la ciudad (Sánchez, 2020). Así, el contexto de Bogotá, marcado por el desplazamiento y la adaptación, se ha convertido en un escenario donde el oficio de la cestería en Wérregue no

solo sobrevive, sino que se transforma y se enriquece como expresión de resistencia cultural.

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO



Maloca comunidad Wounaan en Ciudad Bolívar, Bogotá

Imagen tomada de: <https://losmuros.org/6832/pueblo-wounaan-desplazados-a-ciudad-bolivar-en-bogota-colombia-conversamos-con-feliciano-quintero/>

Abril de 2026

Los antecedentes del oficio de cestería en Wérregue en Bogotá se remontan a los conocimientos ancestrales que las mujeres Wounaan trajeron consigo al desplazarse desde sus territorios en el Pacífico colombiano.

Este oficio tiene raíces profundas en la cultura Wounaan, donde el tejido en rollo con fibra de Wérregue ha sido practicado por generaciones como una actividad exclusivamente femenina, transmitida de madres a hijas como parte fundamental de la identidad cultural (Usma et al., 2001). Según la tradición oral Wounaan, la palma de Wérregue fue creada durante una competencia entre el dios Ewandam y Dosat (Satanás), y desde entonces se ha utilizado para la elaboración de cántaros y otros objetos que encierran significados espirituales y narrativas ancestrales (Ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia, 2001).

La llegada de las primeras familias Wounaan a Bogotá a partir de 1997 marcó un hito en la historia del oficio. Estas familias, provenientes de las comunidades, trajeron consigo no solo

sus pertenencias materiales sino también los saberes técnicos y simbólicos asociados al tejido. En el nuevo contexto, las mujeres continuaron tejiendo en sus hogares de Ciudad Bolívar, utilizando la materia prima que sus familiares aún residentes en el Chocó les enviaban, estableciendo así una red de abastecimiento que perdura hasta hoy (Chaux Herrera, 2018).

En Ciudad Bolívar se consolidó el grupo artesanal Warkhi, cuya formación responde a la necesidad de organizarse colectivamente para enfrentar los desafíos del mercado urbano. El nombre "Warkhi" fue adoptado por el grupo como una forma de reivindicar su identidad cultural y su oficio ancestral en un contexto adverso (Sánchez, 2020). Este grupo está integrado por tejedoras que han logrado mantener los conocimientos tradicionales de extracción de fibra, tintura natural y tejido en rollo, al mismo tiempo que han incorporado elementos que reflejan su nueva realidad urbana. La organización en cabildos ha sido fundamental para que las artesanas puedan colaborar, compartir conocimientos y gestionar colectivamente la producción y comercialización de sus piezas en la ciudad.

Un aspecto particularmente relevante de los antecedentes del oficio en Bogotá es la resignificación del color que han desarrollado las artesanas del grupo Warkhi. Según el catálogo de colores elaborado por el grupo (Sánchez, 2020), las artesanas han construido un sistema de significados que vincula los colores tradicionales con sus raíces en el Chocó y los nuevos colores con su experiencia en Bogotá. El rojo (shiphur) continúa representando la flor del verano en el río San Juan y la sangre como símbolo de pasión; el naranja (shisapot) mantiene su vínculo con el achiote utilizado en ceremonias tradicionales; el negro (shiphush) sigue asociado a la luna nueva y a los espíritus; mientras que el azul (shiphau) ahora evoca el cielo de Bogotá que se observa desde las terrazas de sus viviendas en Ciudad Bolívar, y el verde oscuro (shiverde) se relaciona con el pasto que ven en los parques de la ciudad (Sánchez, 2020).

Este proceso de resignificación demuestra la capacidad de las artesanas Wounaan para mantener su identidad cultural mientras se adaptan a nuevas realidades, transformando las adversidades del desplazamiento en oportunidades creativas. Como lo expresan las propias tejedoras, el color en sus artesanías es una expresión de vida que narra historias sobre su identidad, su cultura y sus saberes, tanto los heredados de sus ancestros como los construidos en su nueva vida urbana (Sánchez, 2020).

Artesanías de Colombia ha acompañado este proceso desde sus inicios, reconociendo el valor cultural y comercial de la cestería Wounaan. A través de talleres de calidad, diseño, simbología, imagen comercial y producción, así como talleres específicos de tinturado de fibra y elaboración de diseños, la entidad ha contribuido al fortalecimiento técnico del grupo Warkhi y a la preparación de productos que responden a las exigencias del mercado sin perder su identidad cultural (Chaux Herrera, 2018). Este acompañamiento ha sido fundamental para que las artesanas puedan acceder a ferias especializadas como

Expoartesanías y establecer contactos comerciales que les permitan generar ingresos sostenibles.

Los antecedentes del oficio en Bogotá también incluyen los desafíos que han enfrentado las artesanas para mantener la calidad de sus productos en condiciones adversas. El diagnóstico realizado en 2018 señaló la necesidad de mejorar los acabados internos de las piezas, ya que se observaban fibras y tejido sueltos que afectaban la percepción de los compradores, así como la importancia de priorizar el tinturado con elementos naturales para obtener mejores resultados cromáticos y reducir costos (Chaux Herrera, 2018). Estas observaciones han guiado los procesos de formación y han permitido al grupo Warkhi elevar progresivamente la calidad de sus productos.

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA CESTERÍA

CESTERÍA	Rollo
	Radial
	Entrecruzado
	Amarres

Cestería: Hace referencia a la elaboración de cestos, contenedores, objetos utilitarios y decorativos a partir de fibras, que por medio una disposición ordenada y estructurada logran el volumen final del objeto, que se caracteriza por su consistencia y estructura firme. En la medida en que se teje o se elabora se obtiene la forma del producto.

Rollo: Técnica que consiste en hacer un tejido envolvente, que parte de un punto inicial y se va desplazando y aumentando en espiral. El tejido se va enrollando sobre un alma o estructura, al mismo tiempo que se va sujetando con amarres o puntadas de anudado.

Radial: Técnica que parte de un centro desde el cual se despliegan los elementos principales como los rayos de una rueda. Se colocan fibras rígidas que convergen hacia un punto central común, formando el esqueleto de la pieza.

Una vez establecida esta base, el tejido se desarrolla en sentido circular. Sobre los "radios" se entrelazan fibras más flexibles, pasando alternativamente por encima y por debajo de ellos. En vueltas concéntricas, la pieza toma forma, pudiendo mantenerse plana o levantarse para formar las paredes.

Entrecruzado: Esta es la forma más tradicional de cestería, donde dos grupos de fibras se encuentran y separan continuamente. Las fibras que van en una dirección, llamadas "armantes", forman la estructura vertical que sostiene la pieza. Otras fibras más flexibles, llamadas "pasadas", las rodean pasando por encima de una y por debajo de la siguiente, fila tras fila.

El cruce puede hacerse en ángulo recto para un tejido cuadrado y ordenado, o en diagonal para formas curvas y redondeadas. Para lograr formas precisas, se pueden utilizar moldes que guían el tejido. En esencia, esta técnica construye paso a paso objetos resistentes y bellos con el movimiento constante de las fibras.

Amarres: Técnica de cestería donde las fibras se unen mediante nudos y ataduras, a diferencia del tejido por cruce donde se entrelazan.

Se utiliza un molde o estructura que define la forma y el tamaño del objeto. Sobre este molde se colocan las fibras principales y se aseguran con amarres elaborados con hilos más delgados. Cada amarre es un nudo que sujeta las fibras en su lugar.

Esta técnica es ideal para objetos con formas muy definidas, como sombreros o canastas con bordes marcados. También sirve para unir diferentes partes de una pieza o añadir elementos decorativos. Los amarres pueden quedar a la vista como parte del diseño u ocultarse para un acabado más limpio.

5.2. PROCESO PRODUCTIVO

La cestería elaborada con fibra de Wérregue constituye una de las expresiones artesanales más antiguas y significativas del pueblo Wounaan. Este conocimiento, cultivado por mujeres tejedoras a lo largo de muchas generaciones, ha acompañado a la comunidad desde sus territorios de origen en las selvas del Pacífico colombiano hasta su asentamiento actual en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. Más allá de su valor económico, este oficio se ha convertido en un medio fundamental para preservar la memoria cultural, mantener viva la identidad y resistir las adversidades derivadas del desplazamiento forzado y la vida en un entorno urbano ajeno a sus tradiciones.

El camino que siguen los materiales hasta convertirse en piezas terminadas comienza con la llegada de los cogollos de Wérregue, enviados desde las comunidades del Chocó y el Valle del Cauca donde aún residen familiares de las artesanas, también se presenta que indígenas de esta comunidad que viven en Bogotá, y tienen cultivos de Wérregue en el chocó, se desplazan mensualmente para recolectar la fibra y traerla a Bogotá. Una vez en Bogotá, las tejedoras llevan a cabo un trabajo minucioso que incluye la



Cestería Wounaan
Foto: Sebastián García
Abril 2026

separación de las fibras, su coloración mediante mezclas de pigmentos naturales y sintéticos, el torcido para formar hilos resistentes, la preparación del relleno interior y, finalmente, el tejido en espiral que caracteriza su cestería. Cada una de estas etapas demanda destrezas específicas que las artesanas han conservado a pesar de las dificultades del desplazamiento.

La vida en la capital ha traído consigo obstáculos particulares para el desarrollo del oficio. La necesidad de depender de los envíos desde el territorio, la falta de espacios amplios en las viviendas urbanas, las dificultades para conseguir las plantas tradicionales con las que se obtienen los colores y la necesidad de equilibrar el tejido con las ocupaciones propias de la ciudad son algunos de los retos cotidianos. Sin embargo, estas mismas dificultades han impulsado la creatividad de los artesanos, quienes han logrado incorporar nuevas tonalidades y motivos inspirados en su experiencia urbana sin abandonar las enseñanzas recibidas de sus antepasados.

De esta manera, los hombres y las mujeres Wounaan continúan tejiendo en Bogotá, transformando la fibra en objetos que son a la vez testimonio de su origen y expresión de su presente, demostrando que las tradiciones pueden mantenerse vivas incluso cuando se desarrollan lejos del territorio de origen.

5.2.1. Abastecimiento de materia prima

En Bogotá, el proceso productivo inicia con la obtención de la materia prima, ya sea a través de comercializadores de la etnia o directamente desde cultivos de algunos artesanos en las comunidades Wounaan del Bajo San Juan, en Chocó. Los artesanos en Ciudad Bolívar reciben envíos periódicos de cogollos de wérregue desde territorios de Chocó y Valle del Cauca (Chaux Herrera, 2018), lo que genera costos adicionales de transporte y almacenamiento. Además, la calidad de la fibra puede verse afectada por las condiciones climáticas de Bogotá, muy distintas a la humedad del Pacífico (Rodríguez, 2022).



*Cogollos de fibra de Wérregue
Foto: Sebastián García
Abril 2026*

5.2.2. Extracción de la fibra y preparación de cintas

Una vez que los cogollos llegan a Bogotá, los hombres y mujeres artesanas proceden a dividir las hojas. Este trabajo se realiza manualmente, con cuidado de no desperdiciar material. De cada hoja se extraen las fibras que serán utilizadas para el tejido, mientras que las partes más gruesas se reservan para la elaboración del alma o relleno de las piezas (Usma et al., 2001). En el contexto urbano, este proceso se realiza en los hogares de los artesanos, generalmente en espacios reducidos que deben acondicionar para el trabajo artesanal.

La materia prima llega a Bogotá en cogollos compuestos por ocho moños. Tras el proceso de rypiado, que define el grosor de la fibra (especialmente la destinada a envolver el alma), cada moño puede generar entre 30 y 40 cintas. Para el tejido en wérregue, se requiere una fibra más fina, de la cual se obtienen entre 130 y 160 hilos, según el grosor de la cinta. Una vez secas las fibras se procesa a realizar el rypiado (con una aguja se divide la fibra en fibras más delgadas),



*División Rypiado de la palma de wérregue
Foto: Sebastián García*

Las mujeres aseguran la parte superior del cogollo en los dedos del pie para luego con la ayuda de una aguja, realizan la separación inicial de la hoja.



*Generación de la materia prima para la fabricación del rollo
Foto: Sebastián García*

Una vez realizada la separación inicial, las artesanas proceden a subdividir nuevamente cada fibra para lograr los “hilos” que usarán para realizar la cestería en rollo.

5.2.3. Limpieza, lavado y secado inicial

Ya teniendo las cintas delgadas para el tejido, y las cintas gruesas para envolver el alma, se procede al lavado.

Las fibras extraídas se lavan con agua y jabón azul Rey para eliminar la cutícula externa y las impurezas. Luego se exponen al sereno durante la noche y se secan al sol durante el día. Este proceso de decoloración busca obtener el tono crema natural característico de la fibra antes del tinturado (Ceballos & Franco, 2003). En Bogotá, las condiciones climáticas pueden dificultar el secado adecuado, por lo que los artesanos deben planificar esta etapa con atención a las temporadas de lluvias y sol.



*Generación de la materia prima para la fabricación del rollo
Foto: Sebastián García*

Una vez lavadas las cintas y los hilos, se realiza el proceso de “peinado” que consiste en abrazar con la mano las fibras para quitar las ondulaciones de la fibra, después se mojan para hidratarlas y nuevamente se vuelve a realizar el “peinado”.

5.2.4. Tintura de la fibra con elementos naturales y sintéticos

La coloración de las fibras es una etapa fundamental en la cestería Wounaan. Tradicionalmente, se utilizan plantas nativas como el achiote para obtener las diferentes tonalidades.

ESPECIE NATURAL	PROCESO	COLOR OBTENIDO	FUENTE
Achiote o Bija (<i>Bixa orellana</i>)	Semillas sumergidas en agua, agitadas, hervidas 5 min con la fibra	Azafrán (amarillo-rojo)	Ceballos & Franco, 2003
Azafrán	Fruto rallado, hervido 5-15 min con la fibra	Amarillo (<i>Chikhukhur</i>)	Usma et al., 2001
Puchama	Hojas maceradas, cocción 30 min en capas con la fibra	Rojo (con barro: negro)	Delgadillo, 1996
Puchama silvestre	Hojas maceradas, hervidas 5-15 min	Gris	Usma et al., 2001
Nacidera	Hojas frotadas, hervidas 5-15 min	Verde claro	
Hoja de Serpiente	Rallada, hervida 5-15 min	Verde	
Jaboncillo	Rallado, hervido 5-15 min	Gris	
Hoja pichindé	Rallada, hervida 5-15 min	Rosado	
Corteza de purga	Hervida 5-15 min	Café	
Sal, limón y aceite	Mezcla hervida 5-15 min	Blanco brillante	

El proceso de tinturado se realiza generalmente en ollas con agua hirviendo, sumergiendo inicialmente la semilla o las hojas de acuerdo con el color a esperar.

Es importante tener una olla o platón para cada color para evitar contaminación (Artesanías de Colombia, 2013). Posterior al tinturado se hacen rollos por color y se almacenan en bolsa o costal seco, libre de polvo, hongos, insectos y humedad (Sánchez, 2020).

Una vez cocinada la fibra, se enjuaga con agua tibia y se deja secar al sol y a la sombra hasta que se sequen, mientras se da el secado, se debe “peinar” cada moño con las manos para generar mejor calidad de la fibra.



*Fibra tinturada
Foto: Sebastián García*

5.2.5. Hilado o torcido de la fibra

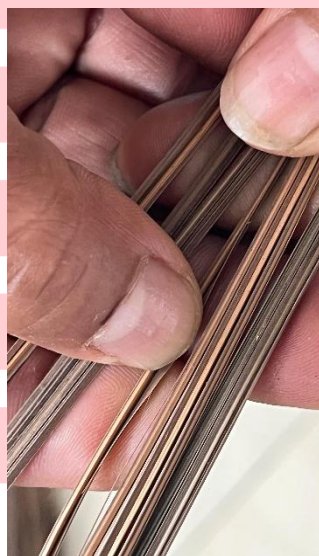
Una vez teñida y completamente seca la fibra, Los artesanos sujetan las tiras con los dedos de los pies mientras retuercen con las manos, formando hilos resistentes y uniformes. Posteriormente, los hilos se frota con un trapo para darles brillo y suavidad. En Bogotá, esta labor se realiza en los momentos disponibles entre las actividades cotidianas, manteniendo la tradición de combinar el oficio con la vida familiar.



*Torcido y brillo de la fibra
Foto: Sebastián García*

5.2.6. Elaboración del alma o relleno

Paralelamente a la preparación del hilo, los artesanos construyen el alma o relleno del tejido. Tradicionalmente, se utilizan tres tipos de fibras vegetales: la palma quitasol (*Mauritiella macroclada*), la palma de amargo o “palo de escoba” (*Welfia regia*) y la iraca (*Carludovica palmata*) que son más blandas y flexibles que el Wérregue. Estas fibras se enrollan de espiral formando un núcleo tubular que dará volumen y estructura a la pieza final (Ceballos & Franco, 2003). En Bogotá, la obtención de estas fibras complementarias también depende de envíos desde el territorio, lo que añade complejidad al proceso.



Fibra palma de amargo “Palo de escoba” para el alma del rollo
Foto: Sebastián García

Una vez adquirida la fibra, las artesanas proceden a separarla con las uñas para lograr fibras más delgadas, las cuales serán el “alma” del rollo.

Una vez realizado este proceso, inicia la etapa de la generación del rollo, envolviendo la fibra de escoba con la cinta de wérregue teniendo en cuenta que el color de la fibra que recubre la “escoba” debe ser del mismo color del hilo de wérregue con el que se va a generar el rollo tejido.

5.2.7. Tejido en rollo o espiral

En esta etapa del proceso, los artesanos primero realizan el “rollo” envolviendo las fibras del alma con la cinta de Wérregue. Una premisa fundamental es que el color de la cinta debe ser el mismo del color del hilo de Wérregue con el que se va a tejer, lo anterior garantiza la calidad del producto.

En algunos casos, se ha evidenciado que los artesanos en vez de usar cinta de Wérregue, utilizan plástico para “optimizar” los procesos productivos. Sin embargo, esta práctica no es aceptada para un producto de buena calidad.



Cinta de wérregue envolviendo el alma del rollo
Foto: Sebastián García

Generalmente, los artesanos realizan el “rollo” con la cinta de Wérregue para ir desarrollando el tejido en rollo.



Rollo forrado en cinta de wérregue para ser tejido en rollo
Foto: Sebastián García

El tejido propiamente dicho comienza con un pequeño círculo en el centro de la base. Con una aguja capotera, el artesano pasa el hilo de Wérregue alrededor del alma, uniendo cada

vuelta nueva con la anterior mediante puntadas firmes y uniformes. A medida que avanza, va moldeando la pieza con las manos para darle la forma deseada, ya sea un cántaro con paredes curvas o una bandeja plana ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023)). Los diseños no se bocetan previamente; los artesanos los crean de manera intuitiva mientras tejen, plasmando figuras geométricas y símbolos que narran historias de su vida en el Chocó y su experiencia en Bogotá (Sánchez, 2020).

Se enhebra el hilo a la aguja capotera No. 5 o 6, proporcional al grosor del rollo (Casas-Caro & Lozano, 2018). La base inicia formando una espiral con rollo de 2.5 mm de diámetro, que se incrementa hasta 8 mm o más. El tejido se realiza abrazando dos rollos. Se utilizan tantas agujas como colores tenga el tejido. Los diseños se crean de manera intuitiva, sin bocetos previos ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023)).



*Inicio del tejido en espiral con el rollo
Foto: Sebastián García*

Incorporación de elementos metálicos en el diseño: En los últimos años, algunos artesanos en Bogotá han comenzado a incorporar alambres metálicos como parte de sus diseños, combinando la tradición textil con nuevos materiales. Se utilizan hilo de cobre, plata y enchapado en oro, que se integran al tejido en rollo como elementos decorativos o estructurales.

Esta propuesta fue implementada directamente en Bogotá en el año 2006 por el artesano integrante de la comunidad Wounaan en Bogotá, Luis Fernando Pirazá cuando ganó la Bienal de diseño de Artesanías de Colombia. Posteriormente los demás artesanos residentes en Ciudad Bolívar se apropiaron de esta innovación generando nuevas propuestas que lograron oxigenar el mercado de forma contundente.



*Cestería en rollo con hilo de cobre
Foto: Sebastián García*

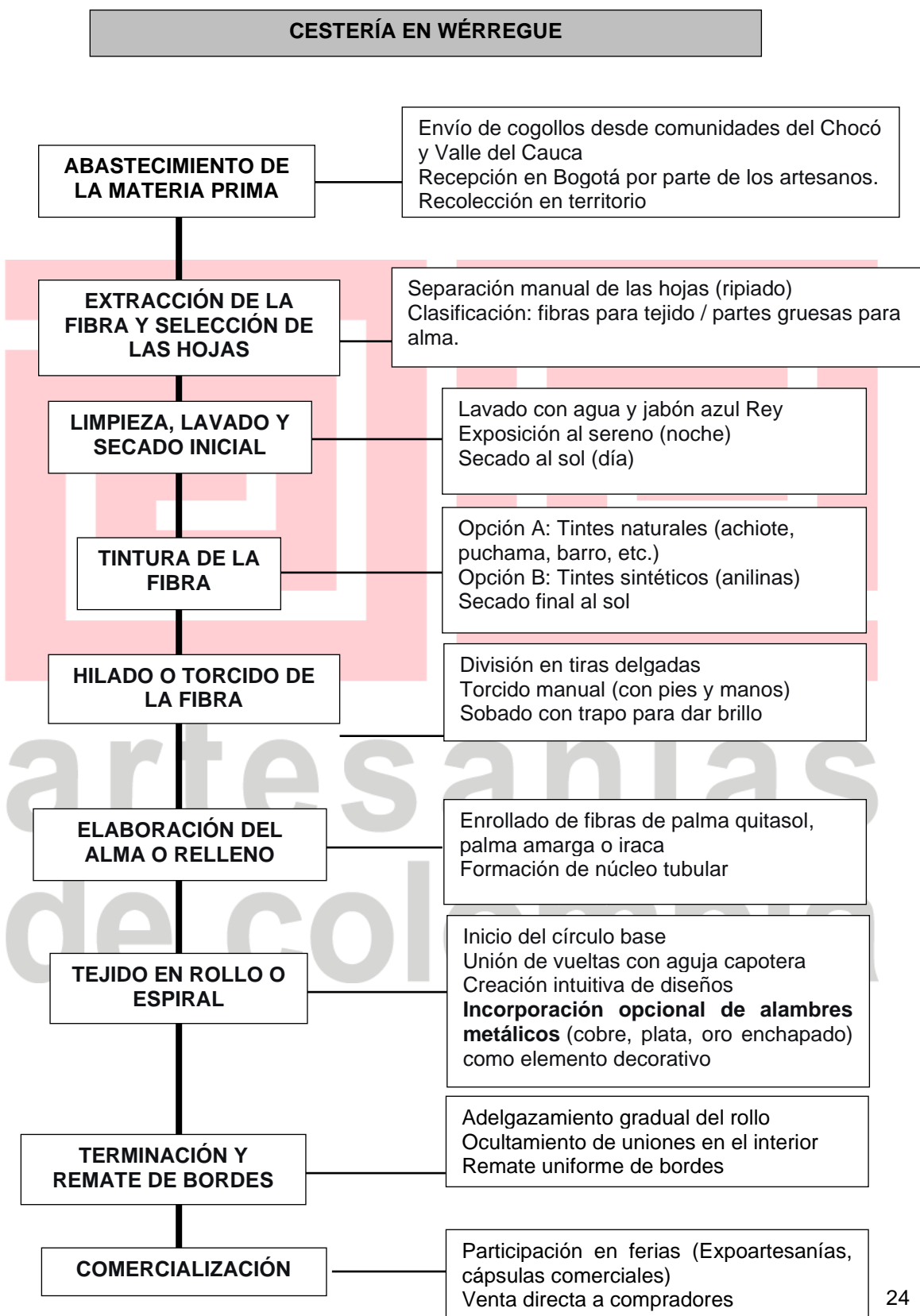
5.2.8. Terminación y remate de bordes

Cuando la pieza alcanza el tamaño deseado, los artesanos adelgazan gradualmente el rollo hasta que se funde con la última vuelta. Las uniones de las fibras se ocultan en la parte interior de la pieza, y los bordes se rematan con cuidado para que queden uniformes y resistentes (Chaux Herrera, 2018). En Bogotá, la calidad de estos acabados es especialmente valorada por los compradores, por lo que los artesanos dedican especial atención a esta etapa.

5.2.9. Comercialización en Bogotá

Una vez terminadas las piezas, los artesanos en Ciudad Bolívar participan en ferias y mercados de Bogotá. Estos espacios les permiten establecer contacto directo con compradores, explicar el significado de sus diseños y obtener precios más justos que los que ofrecen los intermediarios. La incorporación de elementos metálicos como cobre, plata y oro enchapado ha ampliado las posibilidades de diferenciación de sus productos en el mercado, atrayendo a compradores interesados en piezas que combinan tradición indígena con innovación material.

6. SINTESIS DEL PROCESO



7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL / DESCRIPCIÓN
1. PROVEEDORES DE MATERIA PRIMA	1.1 Recolección en territorio	1.1.1 Recolección de cogollos de Wérregue	Realizar la selección y corte de cogollos utilizando la medialuna como herramienta de aprovechamiento sostenible. Enviar los cogollos a sus familiares en Bogotá.
		1.1.2 Recolección de fibras complementarias	Proveer palma quitasol y palma amarga desde el territorio, utilizadas para la elaboración del alma o relleno del tejido.
	1.2 Proveer insumos para tintura	1.2.1 Recolección de plantas tintóreas	Recolectar achiote y puchicama en las comunidades del Pacífico, así como barro de pantano.
		1.2.2 Comerciantes de anilinas sintéticas	Proveer colorantes sintéticos en el mercado local de Bogotá.
	1.3 Proveedores de materiales metálicos	1.3.1 Comerciantes de alambres	Suministrar alambre de cobre, plata y oro enchapado en el mercado local.

	1.4 Transportadores	1.4.1 Servicios de envío fluvial y terrestre	Gestionar el transporte de los cogollos, fibras complementarias y plantas tintóreas desde el Pacífico hasta Bogotá, enfrentando costos elevados y condiciones logísticas complejas.
<p>2. PROCESADORES Y PRODUCTORES</p>	2.1 Extraer y preparar la fibra	2.1.1 Separar las hojas	Separar manualmente las hojas del cogollo, (ripiado) clasificando el material para tejido y para alma, en sus hogares de Ciudad Bolívar.
		2.1.2 Limpieza, lavado y secado inicial	Lavar con agua y jabón azul Rey, exponen las fibras al sereno y secar al sol.
	2.2 Tintura de la fibra	2.2.1 Tinturar con elementos naturales	Utilizar achiote y puchicama para obtener tonalidades rojas, naranjas y negras, manteniendo viva la tradición de los tintes vegetales cuando los insumos están disponibles.
		2.2.2 Tinturar con elementos sintéticos	Incorporar anilinas sintéticas para ampliar la paleta de colores.
	2.3 Hilado y preparación del hilo	2.3.1 Torcido de la fibra	Sujetar las tiras de fibra con los dedos de los pies mientras retuercen con las manos, formando hilos resistentes y uniformes.
		2.3.2. Dar brillo	Frotar los hilos con un trapo para darles brillo y suavidad antes del tejido.

	2.4 Elaboración del alma	2.4.1 Enrollado de fibras complementarias	Construir el núcleo cilíndrico utilizando palma quitasol o palma amarga, que dará volumen y estructura a la pieza final.
	2.5 Tejido en rollo o espiral	2.5.1 Tejido base	Iniciar el tejido con un pequeño círculo central, uniendo cada vuelta con puntadas firmes mediante aguja capotera.
		2.5.2 Creación de diseños	Desarrollar figuras geométricas y símbolos de manera intuitiva mientras tejen, plasmando historias de su vida en el Chocó y su experiencia en Bogotá.
		2.5.3 Incorporación de materiales metálicos (opcional)	Integrar alambre de cobre, plata y oro enchapado como elementos decorativos, combinando tradición textil con nuevos materiales.
	2.6 Terminación y acabados	2.6.1 Remate de bordes	Adelgazar gradualmente el rollo hasta fundirlo con la última vuelta, ocultando las uniones en la parte interior de la pieza.
		2.6.2 Control de calidad	Verificar la uniformidad del rollo, la firmeza del tejido y la homogeneidad del color antes de considerar la pieza terminada.

8. TALLER ARTESANAL

El taller artesanal Wounaan no es un espacio físico definido, sino que se desarrolla en diferentes lugares de los hogares, donde deben contar con los siguientes elementos básicos:

- Una silla o un pequeño banco.
 - Un espacio despejado en el suelo para extender las fibras.
 - Acceso a un fogón o espacio para coacción (para la tintura).
 - Un área al aire libre para el secado de las fibras.
- Un espacio para organizar y almacenar las fibras; en el caso de la fibra de color natural, estas deben estar almacenadas envueltas en tela blanca y almacenadas en contenedores cerrados y no expuestas al sol, ni a la humedad
 - Para las fibras de los demás colores, las fibras deben estar almacenadas en contenedores cerrados y no expuestas al sol, ni a la humedad

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

HERRAMIENTA / UTENCILIO	FUNCIÓN PRINCIPAL	USO EN EL CONTEXTO DE BOGOTÁ
Medialuna	Corte sostenible de cogollos sin derribar la palma	Utilizada por familiares en el territorio (Chocó y Valle) que envían los cogollos a Bogotá
Machete y cuchillo	Separación de las hojas y extracción de fibras	Empleados en los hogares de Ciudad Bolívar para el procesamiento inicial de la materia prima
Aguja capotera	Tejido en espiral, unión de vueltas alrededor del alma	Utilizada en calibres 5 o 6, proporcional al grosor del rollo; permite puntadas uniformes
Tijera	Cortar las hojas y definir acabados	
Pinza plana y redonda	Para cortar los hilos metálicos y tejer	Para incorporar los alambres metálicos.
Recipientes metálicos (ollas)	Cocción de tintes naturales y sintéticos	Uso exclusivo para tintura, no para alimentos; adaptación a fogones de gas o eléctricos
Cucharon de madera	Para revolver los tintes en el proceso	
Recipientes de vidrio y plástico	Almacenamiento de tintes naturales y remojo de fibras	Conservación de extractos de achiote y puchicama; organización de insumos en el hogar
Rallador o piedra de moler	Procesamiento de plantas tintóreas	Utilizado cuando hay acceso a achiote, cúrcuma y otras plantas enviadas desde el territorio
Trapos de tela	Frotar hilos para dar brillo y suavidad	Retazos de algodón o franela; técnica heredada para acabado brillante
Espacio de secado	Exposición al sol y sereno para decoloración	Patios, terrazas o ventanas en viviendas urbanas; planificación según temporadas de lluvias

Manos y pies (torcido manual)	Formación de hilos resistentes y uniformes	Sujeción de fibras con dedos de los pies mientras se retuerce con las manos; práctica tradicional
--------------------------------------	--	---

10. ENSAYOS

En el desarrollo del tejido en rollo, los artesanos verifican la calidad del objeto revisando en cada rollo la tensión, uniformidad del tejido y grosor, así como el hilo que conserve un grosor constante igual

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

CRITERIO		ESTÁNDAR / DESCRIPCIÓN
1. OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA		
1	Recepción de los cogollos	El cogollo debe estar en estado óptimo de maduración: grueso, de considerable longitud, debe contener aproximadamente 8 moños y no tener vetas
2. EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRAS DEL MOÑO		
2	Separación de las hojas	Con ayuda de una aguja se extraen los hilos y las cintas del moño, generalmente para la separación de hilos se logran entre 130 a 160 hilos, y para las cintas se logra entre 16 y 40 cintas.
3	Limpieza de la fibra	La cutícula externa de la fibra, debe estar completamente retirada para que en el lavado con agua y jabón azul rey ésta admita el color de manera uniforme.
4	Secado inicial	Una vez tinturada la fibra, se debe secar al sereno durante la noche y secado al sol durante el día, realizando un volteo constante para que el secado sea uniforme.
3. PROCESO DE TINTURA		
5	Homogeneidad del color	La fibra debe presentar color uniforme en toda su longitud, sin manchas ni áreas desteñidas (Sánchez, 2020)
6	Fijación del color	El color debe resistir el lavado y la exposición a la luz solar sin desprenderse o desvanecerse significativamente (Artesanías de Colombia, 2013)
7	Uso de mordientes naturales	Preferencia por mordientes naturales como barro, ceniza o limón para fijar el color; evitar químicos agresivos (Ceballos & Franco, 2003)
8	Conservación de tintes naturales	Almacenamiento de extractos de achiote y puchama en frascos de vidrio para preservar sus propiedades (Sánchez, 2020)
4. HILADO Y PREPARACIÓN DEL HILO		
9	Uniformidad del hilo	El hilo debe tener grosor constante en toda su longitud; sin engrosamientos ni adelgazamientos abruptos (Casas-Caro & Lozano, 2018)
10	Resistencia del hilo	El hilo torcido debe soportar tensión sin romperse durante el tejido (Casas-Caro & Lozano, 2018)

11	Brillo y acabado	El hilo debe presentar brillo característico obtenido mediante sobado (Casas-Caro & Lozano, 2018)
5. TEJIDO EN ROLLO		
12	Rollo	La tensión del hilo en todo el tejido debe ser constante y totalmente templado
13	Envoltura del rollo	El material con el que se envuelve el alma del rollo debe ser Wérregue, no se admite ningún otro tipo de material, lo anterior debe verificarse con una linterna.
14	Color del rollo	El color del rollo para el tejido debe ser el mismo color predominante del elemento a elaborar, de existir un color de rollo diferente al del hilo, este producto no se admite.
15	Grosor del rollo	El grosor del alma del rollo debe ser proporcional al tamaño del elemento a elaborar.
16	Terminación del rollo	La terminación del contenedor debe ser imperceptible en su contorno
17	Uniformidad del rollo	El rollo debe mantener grosor constante sin variaciones bruscas, a menos que el diseño lo determine.
18	Tupidez del tejido	El tejido debe ser denso, sin espacios ni orificios entre vueltas; puntada firme y uniforme (González Vizcaya, 2003)
19	Alineación de vueltas	Cada vuelta debe estar perfectamente alineada con la anterior, sin desplazamientos que afecten la forma ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023))
20	Ocultamiento de uniones	Los empalmes de fibras deben estar ocultos en el interior de la pieza o disimulados en el diseño (González Vizcaya, 2003), y en el caso de las bandejas, los remates deben estar en la parte inferior.
21	Uniformidad	El contorno del objeto debe ser homogéneo, no deben presentarse ondulaciones ni protuberancias
22	Simetría	Tanto la forma como el diseño debe ser simétrico, es decir las partes gráficas del producto deben quedar completas y sin montajes
23	Alma	Debe ser en fibras naturales, no se admite ningún otro tipo de rellenos como plásticos.
24	Tejido en rollo	El tejido debe ser totalmente tupido, los hilos deben unirse de manera compartida
25	Hilo	El grosor del hilo debe ser proporcional al tamaño del contenedor
6. INCORPORACIÓN DE MATERIALES METÁLICOS		
26	Calidad del hilo	Cuando el producto es en hilo de oro o enchapado en oro, al ser frotado, no debe cambiar su color ni soltar ningún tipo de coloración.
27	Calibre del hilo metálico	De acuerdo con el producto a elaborar, se deben tener en cuenta los siguientes calibres del hilo metálico a utilizar: Contenedores, bandejas, etc.: calibre 26 Pulseras y aretes: calibre 28

28	Integración al tejido	Los hilos de cobre, plata u oro enchapado deben estar firmemente integrados al tejido sin desprenderse (Chaux Herrera, 2018)
29	Compatibilidad de materiales	Los metales no deben causar corrosión ni manchas en las fibras naturales (Chaux Herrera, 2018)
30	Acabado de terminaciones metálicas	Los extremos de los hilos metálicos deben estar recogidos u ocultos para evitar enganches (Chaux Herrera, 2018)
7. PRODUCTO TERMINADO		
31	Tipos de maderas a utilizar	En los productos que llevan madera esta debe ser de algarrobo, palo sangre, chonta, mare blanco, guayacán, amargo, chachajo, comino entre otros, no se admiten otro tipo de maderas.
32	Condiciones de la madera	La madera debe estar completamente seca y sin tintes ni lacas, el acabado debe ser totalmente natural, ya sea cera de abejas entre otros.
33	Hilo para elementos con madera	La unión entre el tejido en rollo y la madera debe ser con hilo terlenka número 8.
34	Acabado de la base	El centro de la pieza debe ser ordenado y compacto, sin orificio central visible ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023))
35	Remate de bordes	El borde superior debe ser uniforme, con el rollo adelgazado gradualmente y oculto, y en el mismo Wérregue ((Olarte García & Ferrari Cortés, 2023))
36	Forma y simetría	La pieza debe presentar la forma simétrica, y el componente grafico no se debe estar cortado.
37	Diseño y simbología	Los diseños deben ser nítidos y reconocibles, plasmando los símbolos tradicionales o las nuevas narrativas urbanas (Sánchez, 2020)
38	Alma de las manillas	Para el caso de manillas, estas deben tener un “alma” que generalmente es en tubo “PVC”, y al abrirla, esta debe resistir sin partirse, y conservando su forma original.
39	Forro de la pulsera	La pulsera debe estar primero forrada en Wérregue, y luego realizar el tejido en el hilo de Wérregue con o sin hilo metálico.
40	Terminales	En cuanto a las terminales, estas podrán ser metálicas (plata u otros metales) o elaboradas en Wérregue. No se permite el uso de resinas ni textiles en estos componentes. Para asegurar la calidad de la pieza, las terminales no deben presentar aristas vivas y deben estar perfectamente ancladas a la pulsera, evitando así cualquier riesgo de soltura.
41	Continuidad del rollo	En las pulseras y manillas, no deben existir uniones de la fibra, el rollo debe ser constante y realizarse con un solo tramo de material, ya sea hilo de Wérregue o hilo metálico.
42	Dimensiones / accesorios	BRAZALETE Grande: 7 cm diámetro, grosor 3,5 cm Mediano: 6,5 cm diámetro grosor 3 cm Pequeño: 5,5 cm diámetro grosor 2 cm

		<p>PULSERAS Grande: diámetro 6,5 cm grosor 1,5 cm Mediana: diámetro 5 cm grosor 0,5 cm Pequeña: diámetro 5 cm grosor 0,3 cm</p>
8. ASPECTOS AMBIENTALES Y DE SOSTENIBILIDAD		
43	Aprovechamiento sostenible	Uso exclusivo de medialuna para corte de cogollos; prohibición de tala de palmas (Ceballos & Franco, 2003)
44	Repoblamiento de la especie	Siembra de plántulas o semillas para compensar la extracción; mantenimiento de plantas madre (Ceballos & Franco, 2003)
45	Manejo de residuos orgánicos	Los residuos de las hojas y fibras deben ser dispuestos como abono o compostaje (Ceballos & Franco, 2003), o para el inicio de las bases (<i>opcional</i>).
46	Uso de tintes naturales	Preferencia por tintes vegetales (achiote, puchicama, barro) sobre sintéticos cuando están disponibles (Sánchez, 2020)
47	Gestión del agua	El agua utilizada en lavado y tintura debe disponerse sin contaminar fuentes hídricas (Ceballos & Franco, 2003)
9. EMPAQUE Y EMBALAJE		
48	Protección de la pieza	Empaque individual en vinipel o plástico de burbujas para proteger superficie y bordes (Artesanías de Colombia, 2018)
49	Sujeción en transporte	Caja de cartón resistente con molde interior o relleno que impida movimiento durante el transporte (Artesanías de Colombia, 2018)
50	Etiquetado	Etiqueta con origen (comunidad Wounaan, Bogotá), materiales utilizados, significado de símbolos, y cuidados de conservación (Artesanías de Colombia, 2018)
51	Materiales sostenibles	Preferencia por materiales de empaque reciclados o biodegradables (Ceballos & Franco, 2003)

12. ESPECIFICACIONES DE CALIDAD: TEJIDOS EN ROLLO

Se han generado diferentes tipos de productos utilizando variantes de tejido en rollo; sin embargo, se aclara que el tejido de tipo abierto no es aceptado bajo los criterios de calidad del presente documento. Lo anterior se debe a que sus propiedades físicas difieren significativamente de los determinantes de calidad establecidos, y no garantizan la rigidez ni la compatibilidad necesarias en las piezas.



Wérregue con tejido abierto
Foto: Sebastián García

Por consiguiente, los únicos tejidos aceptados dentro de los criterios de calidad son los tejidos de tipo saltado o escalera y cerrado, los cuales aseguran el cumplimiento de los estándares técnicos exigidos.



*Wérregue con tejido saltado o escalera
Foto: Sebastián García*



*Wérregue con tejido cerrado
Foto: Artesanías de Colombia*

artesanías de colombia

13. BIBLIOGRAFÍA

Artesanías de Colombia. (2013). Taller de tinturado para materias primas empleadas en la actividad artesanal (INST-D 2013. 97). Artesanías de Colombia.

Artesanías de Colombia. (2017). Un oficio de privilegio para las mujeres Wounaan.

Artesanías de Colombia. (2018). Diagnóstico del oficio en calidad Warkhi: Comunidad Wounaan-Noanam. Artesanías de Colombia.

Artesanías de Colombia. (2023). Identificación y priorización de tipos de tejidos a partir de las materias primas. Artesanías de Colombia.

Casas-Caro, L., & Lozano, A. (2018). Biocomercio y sostenibilidad: análisis en torno a las materias primas de las artesanías en Colombia. *Revista Intrópica*, 13(2), 137-151.

Ceballos, J. E., & Franco, C. (2003). Plan de manejo sostenible de la palma Wérregue en el Bajo Río San Juan, Valle del Cauca y Chocó. Artesanías de Colombia.

Chaux Herrera, V. (2018). Diagnóstico del oficio en calidad Warkhi: Comunidad Wounaan-Noanam. Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018. Artesanías de Colombia.

Delgadillo, O. L. (1996). Propuesta de manejo de materias primas artesanales – Región Occidente. Convenio Artesanías de Colombia – Fundación FES.

González Vizcaya, C. H. (2003). Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano. Artesanías de Colombia.

Ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia. (2001). Manejo sostenible del Wérregue y otros recursos naturales de uso artesanal en las comunidades Wounaan del bajo San Juan (Chocó – Valle del Cauca). Artesanías de Colombia.

Ministerio del Interior. (2018). Plan de salvaguarda étnico del Pueblo Wounaan. Ministerio del Interior.

Presidencia de la República de Colombia. (1996). Decreto 1791 de 1996: Por medio del cual se establece el régimen de aprovechamiento forestal. *Diario Oficial* No. 42.909.

Olarte García, M., y Ferrari Cortés, S. (2023). Cartilla cestería en rollo wérregue (Serie Materioteca). Artesanías de Colombia; Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Presidencia de la República de Colombia. (2015). Decreto 1076 de 2015: Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Ambiente y Desarrollo Sostenible. *Diario Oficial* No. 49.523.

Usma, M. C., Gallego, B., & Delgadillo, O. L. (2001). Manejo sostenible del Wérregue y otros recursos naturales de uso artesanal en las comunidades Wounaan del bajo San Juan (Chocó – Valle del Cauca). Artesanías de Colombia.