

# REFERENCIAL NACIONAL DE CESTERÍA



**Capítulo: Cestería en fique, Comunidad artesanal de  
Guacamayas (Boyacá)**

## REFERENCIAL NACIONAL DE CESTERÍA

Capítulo: Cestería en fique, Comunidad artesanal de  
Guacamayas (Boyacá)



**ADRIANA MARÍA MEJÍA AGUADO**

Gerente General

Artesanías de Colombia S.A. - BIC

**JOSÉ RAFAEL VECINO OLIVEROS**

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del  
Sector Artesanal

**RICARDO DURÁN RÍOS**

Coordinador

Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”

Elaboró

**ANDRÉS FERNANDO ROA MONROY**

Diseñador Industrial

Diciembre 2025

artesanías  
de colombia

COMUNIDAD PARTICIPANTE EN LA  
ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL  
REFERENCIAL

Comunidad Artesanal de Guacamayas - Boyacá

## REFERENCIAL NACIONAL DE: CESTERÍA

### CAPITULO: CESTERÍA EN FIQUE, COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS (BOYACÁ)

FECHA DE ACTUALIZACION: DICIEMBRE 2025

---

## NATIONAL REFERENCE OF: CESTERÍA

### CHAPTER: FIQUE CESTERÍA, GUACAMAYAS ARTISAN COMMUNITY (BOYACÁ)

---

**DESCRIPTORES:** Fique, cestería, rollo, paja blanca

---

**ACTUALIZADO POR:** Andrés Fernando Roa Monroy

**PARTICIPANTES:**

Comunidad artesanal de Guacamayas dedica a la elaboración de productos en el oficio de cestería.

artesanías  
de colombia

Editado por Artesanías de Colombia S.A. - BIC  
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

## INTRODUCCION

Artesanías de Colombia S.A - BIC es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad “Hecho a Mano”. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 certificados a artesanos en 23 departamentos del territorio Nacional.

Este documento referencial, se elaboró con la participación y opinión de personas artesanas, docentes y maestros artesanos de Guacamayas - Boyacá, diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio artesanal de la cestería en el municipio.

artesanías  
de Colombia

## **CONTENIDO**

### **1. OBJETO**

### **2. REFERENCIAS NORMATIVAS**

### **3. DEFINICIONES**

### **4. CONTEXTO**

#### **4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO**

### **5. PROCESO DOCUMENTADO**

#### **5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA CESTERÍA**

#### **5.2 PROCESO PRODUCTIVO**

### **6. FLUJOGRAMA**

### **7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA CESTERÍA EN FIQUE**

### **8. TALLER ARTESANAL**

### **9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO**

### **10. ENSAYOS**

### **11. DETERMINANTES DE CALIDAD**

### **12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE**

### **13. BIBLIOGRAFÍA**

artesanías  
de colombia

## 1. OBJETO

El objetivo del presente documento es describir el proceso productivo del **oficio de la cestería en fique**, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso, e identificar indicadores cualitativos y cuantitativos de calidad.

## 2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el **Capítulo: Cestería en fique, Comunidad artesanal de Guacamayas (Boyacá)**, actualizado por Johana Villada Camelo, del equipo del programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” en el año 2015.

## 3. DEFINICIONES

- **Fique:** El nombre científico del fique es, *Furcraea cabuya*, *furcraea macrophylla*, de la familia *Agavaceae*; es una planta grande, con un tallo sin ramificación de hasta 1.5 m de alto. Puede tener hasta más de 100 hojas, largas y angostas, de hasta 2 m de largo y 20 cm de ancho. Las hojas son carnosas, erguidas, acanaladas, verdes o verde azules, con o sin agujones en las márgenes y en las puntas. Sus inflorescencias son muy largas y ramificadas, hasta 6 m de alto, erguidas y saliendo del centro de la roseta e hojas, con muchas flores grandes y fragantes, de color blanco verdoso. (Linares, E.L., G. Galeano, N.García & Y. Figueroa.2008).
- **Paja:** Es conocida comúnmente como esparto, espartillo y pasto esparto; paja blanca y paja crespa. Se encuentra en diferentes regiones del país como Valle del Cauca, Boyacá, Quindío, y Cundinamarca. Su nombre científico es *Calamagrostis effusa*, *calamagrostis intermedia*, de la familia de plantas herbáceas gramíneas o *poaceaeas*. Son hierbas en macollas densas que pueden llegar hasta el 1.5 m de alto. Los tallos son estriados y ligeramente ásperos.
- **Aguja:** Las agujas empleadas por los artesanos de Guacamayas, son agujas conocidas comercialmente como agujas de “talonar”, compradas en las ferreterías.
- **Tijeras:** Se emplean dos tipos de tijeras, unas pequeñas plegables de bolsillo, empleadas para dar acabado a las obras y otras grandes, tipo confección que pueden varias ligeramente el tamaño, empleadas para cortar la paja cuando se va a hacer el terminado.
- **Metro:** Es una cinta métrica convencional usada para confección de ropa. Se consigue en misceláneas y tiendas de adornos.
- **Peine para escarmenar:** Es un tronco fijo en la casa del artesano, con una tabla con puntillas encima.



## 4. CONTEXTO

### 4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

No hay precisión con respecto al origen de la técnica, algunas fuentes atribuyen el conocimiento del rollo a los indígenas nativos. De acuerdo con lo comentado por habitantes de la población, la referencia próxima data de los abuelos, quienes almacenaban granos en grandes contenedores tejidos y también usaban bases circulares tejidas para pesar el queso. De acuerdo con lo comentado por Víctor Gómez, maestro artesano de la comunidad, los cestos elaborados para contener los granos eran tan grandes como para esconder una persona. Se realizaban en color natural, con algunas pintas logradas con tintes naturales y en su totalidad en fique, tanto en su interior como en su exterior, cuando se empezó a adaptar a fines estéticos, se empezó a usar la paja para el interior, restando así peso y dando mayor consistencia a las piezas elaboradas.



Fotografía tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

## 5. PROCESO DOCUMENTADO

### 5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA CESTERÍA

Las técnicas mencionadas a continuación son las técnicas asociadas al oficio de la tejeduría según el último listado de Oficios y técnicas artesanales del 2024.

Cestería	Rollo
	Radial
	Entrecruzado

#### Oficio artesanal

**Cestería:** Hace referencia a la elaboración de cestos, contenedores, objetos utilitarios y decorativos a partir de fibras duras y semiduras, que por medio una disposición ordenada y estructurada logran el volumen final del objeto, que se caracteriza por su consistencia y estructura firme. Tradicionalmente se desarrollaban objetos para la caza, la pesca, la recolección y almacenamiento de alimentos, en diferentes materias primas de origen silvestre; la cestería es considerada entre las más antiguas actividades desarrolladas por el hombre primitivo para satisfacer sus necesidades. La variedad de técnicas y diseños de este oficio tiene su sustento en las diversas etapas de una larga tradición aborígen y campesina, ampliamente desarrollada, que perdura y evoluciona según la demanda vigente de la sociedad.

#### Técnicas asociadas

- **Rollo en fibras:** Consiste en enrollar un manojo de fibra continuo desde un punto inicial y desplazándose en espiral a lo largo de una estructura central o alma continua rígida o semirrígida. El manojo cuyo movimiento parte de un punto inicial desplazándose en espiral, el cual se va sujetando mediante enrollamiento de fibras flexibles con las que se hacen amarres y/o costuras que van definiendo la forma y apariencia del objeto deseado. El grosor del rollo depende del número de fibras que conforman el manojo.
- **Radial:** Constituye un sistema básico de elaboración en el que las fibras más gruesas se cruzan entre sí definiendo puntos de unión estructurales que conforman el "armante". Sobre dicha estructura se entretejen fibras en espiral, que parten de un centro, generando un crecimiento de forma radial al objeto.
- **Entrecruzado:** Más conocida como tafetán, consiste en elaborar un entrecruzamiento sencillo entre armantes y pasadas permitiendo lograr un sinnúmero de configuraciones por segmentos cuadrados y rectangulares a manera de píxeles, donde su resultado generalmente son dibujos cargados de significado cultural (en algunos casos son simbólicos) representativos de las comunidades artesanales que lo practican.



## 5.2 PROCESO PRODUCTIVO

### 5.2.1 OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA

#### 5.2.1.1 Extracción y preparación de la materia prima (fique)

La extracción del fique es un proceso que actualmente no es realizado por los artesanos, ellos son provistos de fique del municipio vecino de San Mateo y del municipio de Curití (Santander). En la mayoría de los casos, se compra el fique teñido, pero cuando se requieren colores específicos para pedidos especiales, el fique es teñido por los líderes de la comunidad y entregado a los artesanos.

La segunda materia prima empleada es la paja blanca, este material no es extraído por la totalidad de la comunidad artesanal, sino por las mujeres y hombres situados en las partes altas del municipio de Guacamayas, los artesanos del centro compran el material a proveedores que bajan ocasionalmente a venderlo.

Los pasos que se siguen en el procesamiento del fique son los siguientes:

##### 5.2.1.1.1 Corte

Luego de unos tres años de cultivada la planta, cuando ya las hojas están maduras, y la planta tiene aproximadamente un metro de altura, se cortan las hojas desde la base con cuchillo o machete. Este proceso se realiza cada 18 meses, para garantizar fibras de buena calidad. Una vez cortadas las hojas, se seleccionan las hojas en buen estado, se eliminan las espinas y luego se adelgazan para introducirlas en la máquina desfibradora.

##### 5.2.1.1.2 Desfibrado

Se realiza con un mazo sobre una piedra, con un desfibrador de mano o una máquina. La máquina desfibradora consta de un motor y un tambor con cuchillas que va desprendiendo la corteza de las hojas para liberar la fibra. Posteriormente se deja secar la fibra al sol antes de remojar.

##### 5.2.1.1.3 Remojo

Se sumergen las fibras en un tanque durante una noche. Luego se enjuaga cuanto sea necesario para que la fibra libere el jugo impregnado en ella.

##### 5.2.1.1.4 Secado

Se extiende y seca en secaderos durante un día y una noche.

#### 5.2.1.1.5 Tinturado

Se realiza de acuerdo con las siguientes proporciones aproximadas que se han determinado por los miembros de la comunidad:

Para tinturar 1 kilo de fique:

- 10 litros de agua
- 25 gr de anilina (de acuerdo con la intensidad del color deseado)
- 35 gr de sal (mordiente)
- 50ml de suavizante

Se coloca el agua al fuego en un recipiente, se agrega el colorante disuelto en agua, luego el fique, la sal, se puede agregar en dos porciones. Se revuelve bien el baño de tinte para que el color quede uniforme. Luego de 30 minutos en punto de ebullición, se apaga y enfría, una vez frío, se saca el fique del baño de tinte para enjuagar con suficiente agua. Luego se procede a secar, el secado puede ser a la sombra, pero también al sol, siempre y cuando la fibra se esté moviendo constantemente, para evitar irregularidades en el color. Una vez seca, la fibra es almacenada en bolsas plásticas, para su uso posterior.



Fotografía tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

#### 5.2.1.2 Extracción y preparación de la materia prima secundaria (paja blanca)

##### 5.2.1.2.1 Extracción de la paja

Los artesanos del municipio conocen este proceso como entrecoger la paja. Actualmente, esta materia prima también se compra, ya que es escasa por el alto impacto que se ha ejercido sobre ella. La manera correcta de extraer la paja es enredándola en la mano y halando hacia arriba, de manera que salen las pajas más largas y así se poda la planta y

no se maltrata, garantizando que siga creciendo para la posteridad. Es muy importante que la paja esté madura al momento de la extracción, para garantizar la calidad de la obra que se realice.

En la actualidad algunos artesanos cuentan con sus cultivos propios de paja, garantizando que haya siempre material y haciendo sostenible el uso de ese recurso.



Fotografía tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

### 5.2.2 ALISTAMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA

Una vez obtenida la fibra de fique y realizada su limpieza inicial (opcional), es clasificada manualmente según su longitud, grosor, uniformidad y estado general, separando aquellas fibras aptas para tejido fino de las que se destinan a estructuras más rígidas o refuerzos.

Posteriormente, la fibra es secada de manera natural, preferiblemente a la sombra y en espacios ventilados, con el fin de evitar el endurecimiento excesivo, la fragilidad o la aparición de hongos. Este secado controlado permite conservar la flexibilidad necesaria para los procesos de hilado y tejido característicos de la cestería de Guacamayas.

En caso de requerirse color, la fibra pasa por procesos de tinturado artesanal, tras los cuales debe someterse a un nuevo secado y revisión. En esta etapa se verifica la uniformidad del color, la resistencia del teñido y la ausencia de residuos que puedan afectar el manejo de la fibra durante el tejido.

Antes de su uso, el fique puede ser peinado o estirado manualmente, con el objetivo de alinear las fibras, eliminar irregularidades y facilitar su transformación en hilos o haces adecuados para la técnica de cestería.

El fique se almacena preferiblemente en madejas, rollos o fibras sueltas, evitando pliegues forzados o compactaciones excesivas que puedan deformar la fibra. Es fundamental mantener la materia prima elevada del suelo, utilizando estanterías, ganchos o superficies limpias que impidan el contacto directo con humedad o suciedad, muchos artesanos almacenan el fique en bolsas plásticas o yutes, según sea su calidad y color.



Fotografías tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

## 5.2.3 PROCESO PRODUCTIVO

### 5.2.3.1 Diseño y planeación

En esta fase, el artesano define el tipo de producto a elaborar, su uso específico (doméstico, decorativo o funcional) y las dimensiones finales, teniendo en cuenta la resistencia estructural que exige cada tipo de producto. La planeación incluye la selección del calibre del fique, el tipo de tejido, los colores a emplear y el ritmo del entramado, aspectos que influyen directamente en la estabilidad y apariencia del objeto. Este proceso se apoya en la experiencia del artesano y en la observación del comportamiento de la fibra, permitiendo anticipar tiempos de elaboración, consumo de material y posibles ajustes durante el tejido. De esta manera, el diseño y la planeación articulan la identidad cultural de Guacamayas con criterios técnicos que garantizan calidad, funcionalidad y continuidad del oficio.

### 5.2.3.2 Escarmenado (apertura y peinado)

Para escarmenar el fique, se toma el material por secciones que faciliten la apertura, penca por penca. Se abre poco a poco con la mano y se peina con la mano, algunos artesanos emplean un peine de puntillas.





Fotografía tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

#### 5.2.3.3 Sacado de las puntas

Se toman grupos de 4 a 25 filamentos aproximadamente, dependiendo el tamaño del producto a realizar. Estos grupos de filamentos se extienden sobre la pierna con el fin de hilar a dos cabos en un espacio de unos 10 cm aproximadamente para que queden agrupados y no se suelten. Se enrollan ligeramente sobre sí mismos, para organizarlos. Se colocan en canastos o cajas al alcance del artesano al momento de sentarse a tejer, entre canastos o cajas de cartón.

#### 5.2.3.4 Preparación de los tuches (opcional)

Se toman grupos de pajas, de 30 a 70 pajas aproximadamente, dependiendo la obra a realizar. Se amarran con un par de filamentos de fique. Normalmente se hacen tuches cuando se está trabajando con la paja crespada, sin embargo, hay artesanos que emplean este paso del proceso para facilitarse el trabajo.

#### 5.2.3.5 Elaboración del empiece

El empiece es el inicio de la obra, tiene la apariencia de un ombligo, y es la parte central de la obra. Para elaborar el empiece se toma un grupo de filamentos de fique, del color con el cual se iniciará el producto artesanal. Se enrolla una punta hacia la mitad del largo de este grupo de fibras, sujetándolas completamente, a lo largo de 2 cm aproximadamente. Se dobla por la mitad y se configura a manera de ombligo, usando la aguja enhebrada con la punta. El empiece debe quedar lo más circular posible, ya que a veces tiene la tendencia a volverse ovalado, no se debe hacer empleando mucho material en el alma, ya que puede quedar muy sobresaliente con respecto al resto del rollo.



### 5.2.3.6 Tejido del producto u obra

Una vez hecho el empuce, se empieza a coser con la aguja enhebrada con una punta, se engrosa discretamente el rollo empleando los tuches o las pajas sueltas, y se sigue cosiendo, empleando las puntas preparadas previamente. Cuando se va a terminar la punta, se atraviesa completamente por el centro el rollo de manera que el extremo final de la punta queda escondido. Con la punta que inicia se hace lo mismo y se da continuidad al tejido. La unión de las dos puntas queda completamente oculta y si no hay cambio en el color no se nota. Con el metro se va midiendo la obra, en la base, el diámetro y la altura, para que quede con las medidas esperadas, teniendo en cuenta que puede haber un margen de diferencia que puede oscilar aproximadamente un centímetro.

La destreza del artesano se evidencia en la uniformidad del rollo y las puntadas. Los grosores del rollo para los productos como centros de mesa, portacazuelas, jarrones, entre otros, oscilan entre 7mm – 1.4 cm. Si se trata de productos pequeños como pulseras, el rollo puede tener 5mm de diámetro, en el caso de los aretes, puede tener 3 o 4 mm. En el caso de productos a gran formato, piezas de casi un metro de altas, o tapetes, los rollos pueden ser hasta de 1,8cm.

Las formas elaboradas son variadas, van desde piezas completamente planas como los posavasos e individuales, hasta piezas casi escultóricas como jarrones grandes, círculos a manera de adorno tipo cuadro para la pared. Usualmente, se hacen piezas circulares, pero también se obtienen piezas ovaladas en las que el empuce es alargado y piezas cuadradas o de diferentes formas, en las que la base es madera.

En cuanto a los diseños de superficie, juega un papel muy importante la creatividad del artesano para combinar y organizar los colores, sin embargo, hay diseños básicos en la cestería de Guacamayas, como los que se señalan a continuación:

- **Diseño en emes:** Los diseños se realizan en “M”, o manera de zig-zag.
- **Diseño en espiral:** Se organiza el diseño, no desde el propio centro, sino desde proximidad al centro.
- **Diseño en caracol:** Se organiza el diseño, de manera que, al verlo de lejos, es un diseño que sale de un centro hacia los extremos de la obra.
- **Diseño en vueltas:** Se dispone de un color por vuelta.
- **Diseño en estrella:** Se dispone el color a manera de estrella en el centro del producto.



Fotografías tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

## 5.2.4 ACABADOS

### 5.2.4.1 Remate

Teniendo en cuenta que la altura de la pieza sea la misma en todos los lados (dependiendo el diseño), se hace un corte diagonal en el alma con la tijera grande que constituye el final de la obra, y se sigue cosiendo de la misma manera que se hizo con los rollos, haciendo el remate de la obra lo más uniforme posible.

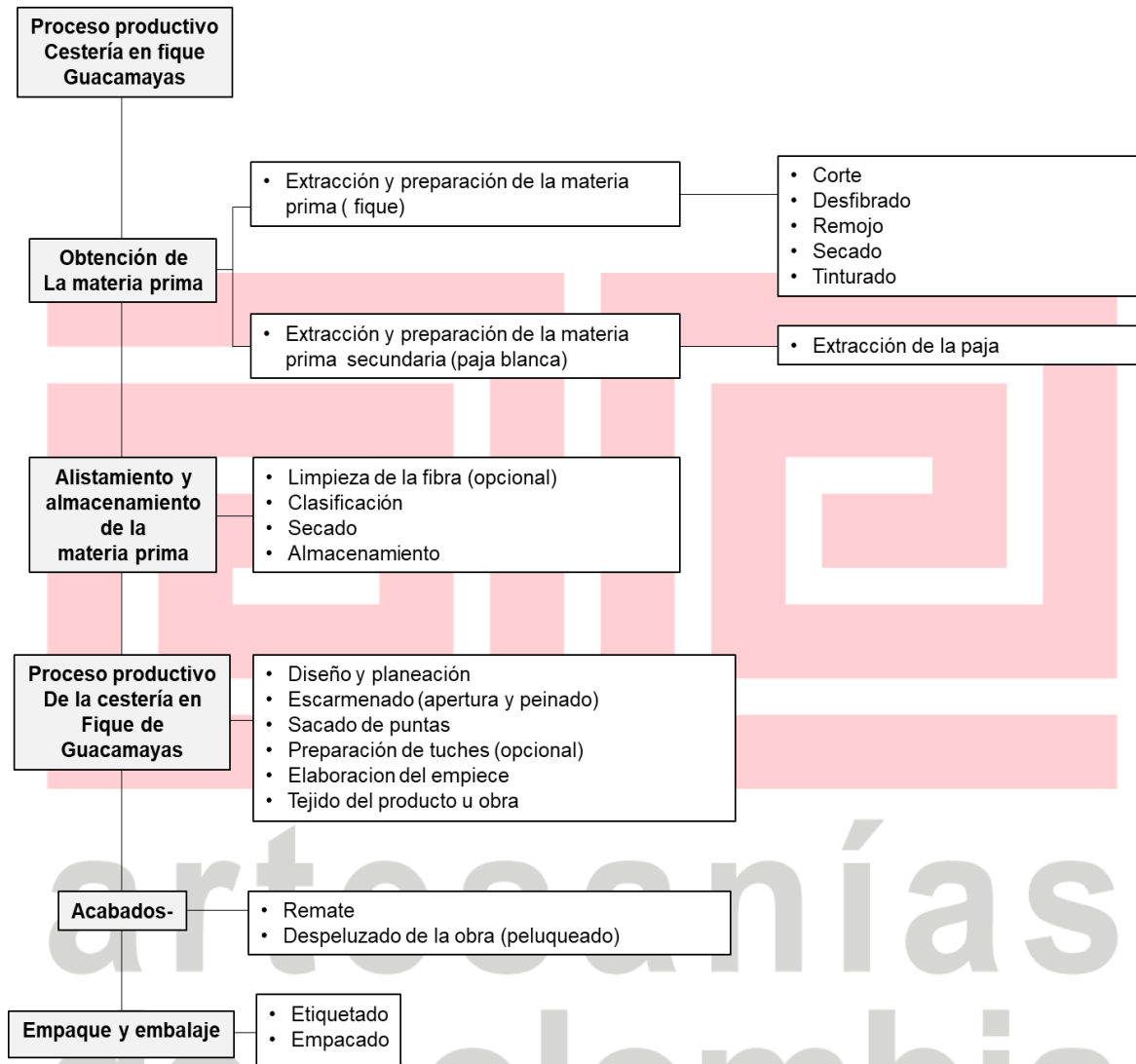
### 5.2.4.2 Despeluzado de la obra (Peluqueado).

Con una tijera pequeña plegable, se cortan algunos filamentos delgados de fique que quedan en la superficie de la obra. Algunas veces no es necesario realizar este procedimiento.



Fotografías tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A. – BIC

## 6. FLUJOGRAMA



## 7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA CESTERÍA EN ROLLO

Propósito Clave	Función Principal	Función de Primer Nivel	Función de Segundo Nivel	Contribución Individual
Garantizar la disponibilidad de materia prima adecuada	Obtención de la materia prima	extracción y preparación de la materia prima (fique)	Siembra	
			Corte	
			Desfibrado	
			Remojado	
			Secado	
			Tinturado	
		extracción y preparación de la materia prima secundaria (paja blanca)	Siembra	
Acondicionar la fibra para su transformación artesanal y almacenamiento	Alistamiento y almacenamiento de la materia prima	Limpieza de la fibra (opcional)		Depende de la experiencia del artesano verificar el estado del fique y determinar si es necesario un lavado extra para quitar impurezas
		Clasificación de la fibra		El artesano clasifica la fibra según sus características
		Secado	Poner la fibra al sol o la sombra para que termine su proceso	El artesano determina si es necesario secar y de qué manera
		Almacenamiento	Definir el punto de almacenamiento	
			Empacar la fibra en bolsas o yutes	
			Almacenar	
Elaborar productos ejerciendo el oficio artesanal de la cestería en fique	Proceso productivo	Diseño y planeación	Definir las características del producto a elaborar	
		Escarmenado	Definir el método para ejercer el proceso	
			Abrir penca por penca para separar las fibras	
			Peinar la fibra	
			Alistar la aguja que se va a emplear	

		Sacado de puntas	Sacar las puntas de la fibra	
			Enhebrar las fibras en el ojal de la aguja	
		Preparación de tuches (opcional)	Tomar los grupos de fibras de paja blanca	
			Amarrar con una fibra de fique	
		Elaboración del empiece		
		Tejido de producto u obra		
Garantizar presentación y durabilidad	Acabados	Remate		
		Despeluzado de la obra (peluqueado)		
Etiquetar y empaclar los productos terminados para su comercialización	Empaque y embalaje	Elaborar las etiquetas acordes a lo descrito en el documento referencial	Colocación de etiquetas con datos del producto y del artesano	Identifica y valoriza la pieza en el mercado
		Definir y escoger el empaque adecuado para el producto	Disposición en empaques protectores para transporte y venta	Facilita la distribución y resalta la identidad artesanal
Comercializar productos tejidos en iraca	Comercializar los productos, cumpliendo las necesidades del cliente	Generar estrategias de comercialización.		
		Generar publicidad.		
		Participar en ferias y eventos.		
		Realizar seguimiento de compradores.		

## 8. TALLER ARTESANAL

En el espacio de trabajo que el artesano dedica al oficio de la tejeduría en telar horizontal se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Categoría	Características generales
Ubicación y entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>El taller debe estar ubicado en un entorno seguro, limpio y accesible, preferiblemente dentro del contexto comunitario donde se desarrolla el oficio.</li> <li>Debe contar con buena ventilación natural, iluminación adecuada y protección frente a la humedad, el polvo excesivo y la exposición directa al sol.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio techado y estable que proteja la materia prima y</li> </ul>



<b>Infraestructura física</b>	<p>los productos terminados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisos firmes y superficies resistentes que faciliten el trabajo manual.</li> <li>• Condiciones que permitan mantener el orden y la limpieza del taller.</li> </ul>
<b>Organización del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas diferenciadas para almacenamiento del fique, alistamiento de la fibra, tejido y almacenamiento de productos terminados.</li> <li>• Disposición del espacio que permita el trabajo cómodo del artesano y la circulación segura.</li> <li>• Sistemas básicos de almacenamiento (estanterías, ganchos, cajas).</li> </ul>
<b>Seguridad y salud en las áreas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación suficiente para evitar fatiga visual.</li> <li>• Espacios libres de obstáculos que reduzcan riesgos de accidentes.</li> <li>• Disponibilidad de elementos básicos de protección personal cuando aplique (guantes, delantal).</li> </ul>
<b>Normatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de las disposiciones básicas para el funcionamiento de talleres artesanales.</li> <li>• Respeto por el carácter manual y tradicional del oficio.</li> <li>• Alineación con los lineamientos de Artesanías de Colombia y criterios del Sello de Calidad Hecho a Mano.</li> </ul>
<b>Sostenibilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso responsable y eficiente de la fibra de fique.</li> <li>• Aprovechamiento máximo de la materia prima y manejo adecuado de residuos.</li> <li>• Preferencia por prácticas artesanales de bajo impacto ambiental y continuidad del recurso natural.</li> </ul>

## 9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

A continuación, se describirán el tipo de herramientas más utilizadas en las diferentes técnicas aplicadas a la cestería en fique de acuerdo con su actividad.

Herramienta	Función o uso
Cuchillo o machete	Se utiliza para el corte de las pencas de fique y para realizar cortes iniciales de la fibra durante su preparación.
Escarmenador	Se emplea para realizar el escarmenado
Tijeras	Se utilizan para cortar, ajustar y emparejar la fibra durante el alistamiento y el tejido.
Agujas	Se utilizan para realizar todo el proceso de tejido
Peine o cepillo artesanal	Se emplea para peinar y alinear la fibra de fique, eliminando irregularidades y facilitando su manejo durante el tejido.
Recipientes para remojo o tinturado	Contenedores utilizados para humedecer la fibra o aplicar procesos de tinturado artesanal.

## 10. ENSAYOS

A los productos elaborados en cestería en fique de Guacamayas se les pueden realizar los siguientes ensayos o pruebas físicas o químicas con el fin de determinar su calidad, durabilidad y funcionalidad.

Tipo de ensayo	Descripción	Parámetro para evaluar
<b>Resistencia a la tracción</b>	Evalúa la capacidad del tejido de fique para soportar fuerzas de tensión sin romperse.	Resistencia del hilo o entramado, integridad estructural.
<b>Resistencia a la abrasión</b>	Analiza el comportamiento del producto frente al roce y uso continuo.	Desgaste superficial, desprendimiento de fibras.
<b>Estabilidad dimensional</b>	Mide los cambios en forma y tamaño del producto ante variaciones ambientales.	Deformación, pérdida de forma, relajación del tejido.
<b>Resistencia a la humedad</b>	Evalúa el comportamiento del producto frente a ambientes húmedos o contacto ocasional con agua.	Absorción de humedad, debilitamiento de la fibra, aparición de moho.
<b>Contenido de humedad</b>	Determina el porcentaje de humedad presente en la fibra y en el producto terminado.	Nivel adecuado para estabilidad y durabilidad del producto.
<b>Uniformidad del tejido</b>	Ensayo visual y táctil para revisar la regularidad del entramado.	Homogeneidad del tejido, tensiones equilibradas.
<b>Solidez del color</b>	Evalúa la permanencia del color en fibras tinturadas frente a luz y manipulación.	Decoloración, transferencia de color.
<b>Compatibilidad química del tinte</b>	Analiza la interacción entre la fibra de fique y los colorantes utilizados.	Reacciones adversas, debilitamiento de la fibra.
<b>Resistencia del remate</b>	Evalúa la firmeza de bordes, uniones y terminaciones del producto.	Estabilidad de remates, desprendimientos o aflojamiento.

En caso de ser necesario, estas pruebas o ensayos pueden ser solicitadas por el artesano productor, el cliente o personas a fin y deben correr con todos los gastos que correspondan.

Los ensayos los pueden realizar:

- Laboratorios de pruebas textiles o de cuero (como ICONTEC, SGS, Bureau Veritas, entre otros)
- Universidades con laboratorios de materiales
- Centros de desarrollo artesanal o de diseño industrial

## 11. DETERMINANTES DE CALIDAD

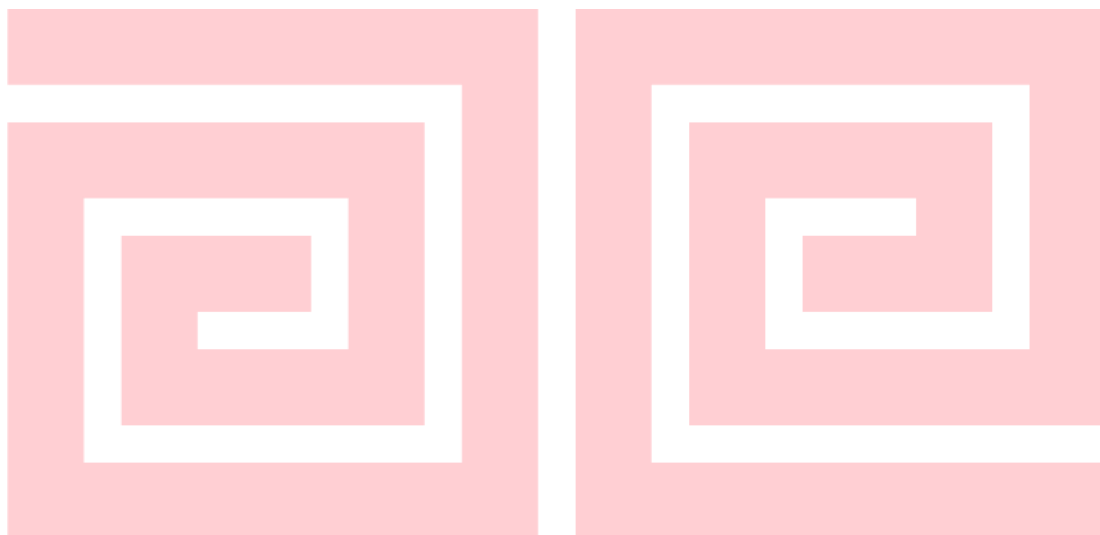
GENERALES DEL PRODUCTO	
	La carga visual del producto debe tener un 70% del oficio a certificarse ( <i>cestería en fique</i> ) y un 30% de oficios o materiales complementarios.
	Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	Los productos deben ser elaborados en 80% dentro del taller artesanal, el 20% restante se puede desarrollar en otro taller siempre y cuando se cuente con control total de los procesos.
	El producto debe corresponder en diseño, medidas y funcionalidad con lo descrito o solicitado.
	El producto debe presentar estabilidad estructural, conservando su forma sin deformaciones, colapsos o relajación del tejido.
	El tejido debe ser uniforme y regular, con tensiones equilibradas y sin espacios abiertos involuntarios.
	Las dimensiones del producto deben corresponder al diseño planeado y ser coherentes entre piezas similares.
	Los remates, bordes y uniones deben estar firmes, bien definidos y sin desprendimientos.
	En productos tinturados, el color debe ser homogéneo, sin manchas, decoloraciones o transferencia cromática.
	La superficie del producto debe ser agradable al tacto, libre de fibras sueltas, asperezas excesivas o residuos.
	El producto debe evidenciar coherencia estética y funcional, acorde con la tradición artesanal de Guacamayas.
	El acabado final debe proteger la pieza sin alterar negativamente la fibra ni el tejido.
MATERIA PRIMA	
	La fibra de fique debe provenir de plantas sanas, sin signos visibles de deterioro, pudrición o infestación.
	Las pencas deben recolectarse en un estado de madurez adecuado, garantizando resistencia y flexibilidad.
	La extracción de la fibra debe realizarse de manera que no debilite ni fracture el material.
	La fibra obtenida debe presentar longitud suficiente, uniformidad y buena resistencia para el tejido.
	Se valora la selección manual consciente de la materia prima como indicador de conocimiento del oficio.
ALISTAMIENTO Y ALMACENAMIENTO	
	La fibra debe limpiarse adecuadamente, eliminando residuos vegetales, suciedad o humedad excesiva.
	El secado debe ser natural y controlado, evitando endurecimiento o fragilidad del fique.
	El alistamiento debe permitir una clasificación clara por calibre, longitud y color.

	El almacenamiento debe realizarse en espacios secos, ventilados y protegidos, evitando contacto directo con el suelo.
	La fibra debe conservar flexibilidad y resistencia durante el tiempo de almacenamiento.
	Las fibras naturales y tinturadas deben mantenerse separadas y organizadas.
	<b>PROCESO PRODUCTIVO</b>
	El proceso de tejido debe ejecutarse de manera ordenada, continua y controlada, respetando la técnica tradicional.
	La selección del calibre del fique debe ser coherente con la tipología del producto.
	Las tensiones del tejido deben mantenerse uniformes a lo largo de la pieza.
	El entramado debe corresponder al diseño planeado y mantener simetría y equilibrio.
	El proceso debe evidenciar dominio técnico del artesano, sin improvisaciones que afecten la calidad.
	Se debe mantener orden y limpieza durante la elaboración del producto.
	<b>ACABADOS</b>
	Los remates finales deben ser firmes, estables y visualmente integrados al diseño.
	No deben observarse fibras sueltas, hilos sobresalientes o bordes irregulares.
	El acabado debe respetar la textura natural del fique, sin alterar su comportamiento.
	En caso de aplicar tratamientos protectores, estos deben ser compatibles con la fibra y no generar rigidez excesiva.
	El producto final debe estar limpio, seco y listo para su uso o comercialización.
	<b>EMPAQUE Y EMBALAJE</b>
	El empaque debe generar al producto limpieza y buena presentación.
	Se recomienda que el empaque sea artesanal o ecológico, acorde con la identidad cultural.
	El etiquetado debe ser claro (nombre del taller o artesano, contacto, producto, cuidados, garantía, etc).
	Las dimensiones del empaque deben ser adecuadas para proteger el producto sin dañarlo ni deformarlo.
	<b>TALLER Y HERRAMIENTAS</b>
	El taller artesanal debe cumplir con todo lo descrito en el numeral 8.: Taller artesanal.
	El artesano debe tener las herramientas mínimas necesarias para efectuar el oficio artesanal de la guarnieloría, las cuales se describen en el numeral 9: Herramientas de trabajo.

## 12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

- El empaque debe evitar el contacto directo con polvo, humedad, luz solar y agentes contaminantes que puedan afectar el color, la textura o el brillo natural de la seda.
- Los productos se deben empaquetar por separado en bolsas, papel o burbuja. Se recomienda emplear materiales que sean amigables con el medio ambiente.

- El empaque debe resaltar la calidad artesanal, con acabados limpios, organizados y en lo posible alineados con criterios de sostenibilidad (uso de cajas reciclables, fibras naturales o biodegradables).
- Es importante que en la etiqueta, empaque o similares estén descritas las instrucciones de uso, lavado, y demás variables que podrían deteriorar las piezas.
- El embalaje externo debe proteger el producto contra golpes, humedad y compresión durante la manipulación y traslado, garantizando que llegue en perfecto estado al cliente o usuario final.

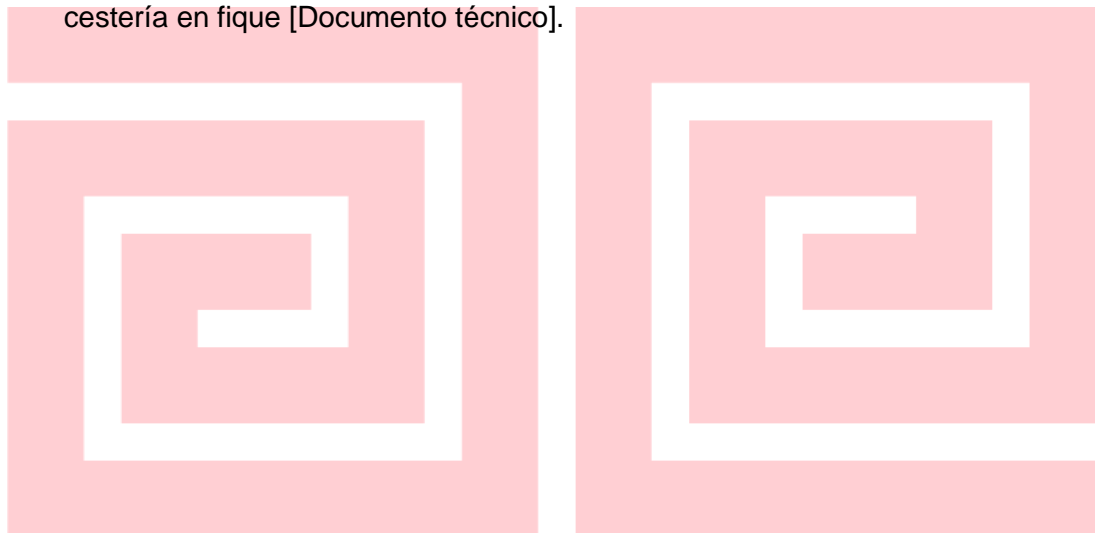


artesanías  
de colombia



### 13. BIBLIOGRAFIA

- Artesanías de Colombia S. A. – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”, Villada Camelo Johana (2015). Referencial nacional de cestería: Capítulo fique, comunidad artesanal de Guacamayas (Boyacá).
- Artesanías de Colombia S. A. – BIC (2016). Cestería en fique: Saberes, técnicas y tradición. Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía – CENDAR.
- Artesanías de Colombia S. A. - BIC (2017). Guacamayas y la tradición de la cestería en fique [Documento técnico].



artesanías  
de colombia