

REFERENCIAL NACIONAL DE TRABAJOS EN CUERO



Capítulo: Guarnielería de Jericó - Antioquia

REFERENCIAL NACIONAL DE TRABAJOS EN CUERO

Capítulo Guarnielería de Jericó - Antioquia



ADRIANA MARÍA MEJÍA AGUADO

Gerente General

Artesanías de Colombia S.A. - BIC

JOSÉ RAFAEL VECINO OLIVEROS

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del
Sector Artesanal

RICARDO DURÁN RÍOS

Coordinador

Programa Sello de Calidad "Hecho a Mano"

Elaboró

ANDRÉS FERNANDO ROA MONROY

Diseñador Industrial

Junio 2025

COMUNIDAD PARTICIPANTE EN LA
ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL
REFERENCIAL

Comunidad Artesanal de Jericó - Antioquia

REFERENCIAL NACIONAL DE: TRABAJOS EN CUERO

CAPITULO: GUARNIELERÍA DE JERICÓ - ANTIOQUIA
FECHA DE ELABORACIÓN: JUNIO 2025

NATIONAL REFERENCE FOR: LEATHERWORKS

CHAPTER: GUARNIELERÍA FROM JERICÓ – ANTIOQUIA

DESCRIPTORES: Carriel, Guarniel, Cuero, Jericó, Trabajos en cuero

ELABORADO POR: Andrés Fernando Roa Monroy
Artesanías de Colombia S.A - BIC

PARTICIPANTES:

- Saulo Emilio Agudelo Bohórquez
- Juan Sebastián Agudelo Bohórquez
- Gustavo Adolfo Vélez Restrepo
- Santiago Agudelo Cardona
- Saulo Antonio Agudelo Bohórquez
- John Jairo Agudelo Bohórquez

Editado por Artesanías de Colombia S.A. - BIC
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia S.A - BIC es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad “Hecho a Mano”. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 certificados a artesanos en 23 departamentos del territorio Nacional.

Este documento referencial, se elaboró con la participación y opinión de personas artesanas, docentes y maestros artesanos del municipio de Jericó en el departamento de Antioquia, diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio artesanal de la Guarnielería que se desarrolla en el municipio de Jericó - Antioquia.



artesanías
de Colombia

CONTENIDO

1. OBJETO

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

3. DEFINICIONES

4. CONTEXTO

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TECNICAS DEL OFICIO DE LA GUARNIELERÍA

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

6. FLUJOGRAMA

7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA GUARNIELERÍA

8. TALLER ARTESANAL

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

10. ENSAYOS

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

13. BIBLIOGRAFÍA

artesanías
de colombia

1. OBJETO

El objetivo del presente documento es describir el proceso productivo del oficio de la Guarnielería, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso, e identificar indicadores cualitativos y cuantitativos de calidad.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Trabajos en cuero elaborado por la diseñadora Alexandra Jaramillo Ocampo, contratista de Artesanías de Colombia S.A – BIC. En el año 2006.

3. DEFINICIONES

- **Carriel o Guarniel:** Es un bolso tradicional de cuero, típico de la región paisa en Colombia, especialmente del departamento de Antioquia. Es un símbolo representativo de la cultura antioqueña y del espíritu trabajador y campesino de sus habitantes. Originalmente utilizado por los arrieros para llevar objetos personales y herramientas durante sus recorridos por las montañas, el carriel se caracteriza por su forma rectangular, múltiples compartimientos secretos y una tapa con solapa que se asegura con broche.
- **Guarnielero:** Persona artesana dedica al oficio de la guarnielería y a la elaboración de los carrieles o guarnieles.

artesanías
de Colombia

4. CONTEXTO

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

El oficio artesanal de la guarnielería en el municipio de Jericó, ubicado en el suroeste del departamento de Antioquia, es una manifestación cultural profundamente arraigada en la identidad paisa y en las tradiciones del arriero andino. Su historia se remonta al siglo XIX, cuando la economía de la región se desarrollaba en torno a la arriería: el transporte de mercancías a lomo de mula entre las zonas montañosas del país. En ese contexto, surgió la necesidad de crear elementos prácticos y resistentes que facilitaran la vida en los caminos. Uno de ellos fue el carriel o guarniel, un bolso elaborado principalmente en cuero, diseñado para llevar herramientas, dinero, documentos y objetos personales.

Jericó se consolidó como un centro importante en la producción de carrieles gracias a su ubicación geográfica estratégica, su vocación artesanal y la habilidad de sus habitantes en el trabajo del cuero. Las técnicas de guarnielería fueron transmitidas de generación en generación, en un proceso de aprendizaje tradicional, en el que padres, abuelos y maestros artesanos compartían conocimientos sobre el curtido del cuero, los tipos de costura, el diseño de compartimentos secretos y la decoración de cada pieza.

Con el paso del tiempo, el carriel dejó de ser un objeto netamente utilitario y se transformó en un símbolo de identidad cultural paisa, adoptando un valor estético y patrimonial. En Jericó, su elaboración continúa siendo un oficio artesanal de gran relevancia, donde los artesanos no solo preservan técnicas ancestrales, sino que también innovan en materiales y diseños, sin perder la esencia del carriel tradicional.

Actualmente, la guarnielería en Jericó ha sido reconocida por diversas instituciones culturales como un patrimonio vivo. Los guarnieleros (personas dedicadas a la elaboración del guarniel del municipio son considerados portadores de saberes ancestrales, y su labor es clave para mantener viva una tradición que forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Colombia. El carriel jericano se distingue por su calidad, su detallada elaboración y su profundo arraigo en la historia, el orgullo y la cotidianidad de la región.

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TECNICAS DEL OFICIO DE LA GUARNIELERÍA

Las técnicas mencionadas a continuación son las técnicas asociadas al oficio de la Guarnielería según el último listado de Oficios y técnicas artesanales del 2024.

Oficio artesanal

- **Guarnielería:** Es un oficio que se basa en el desarrollo del guarniel o carriel, producto propio de la región antioqueña, por medio del armado de piezas de cuero.

Técnicas asociadas

- **Armado:** Técnica que consiste en la unión de diferentes piezas de cuero mediante costuras (a mano o a máquina) o pegues.

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

5.2.1 OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS

La obtención de la materia prima para la elaboración del carriel en el municipio de Jericó es un proceso clave que combina la experiencia del artesano, saberes tradicionales y relaciones comerciales regionales. El principal material utilizado es el cuero de res, el cual debe cumplir con ciertas características de calidad, resistencia y flexibilidad, necesarias para garantizar la durabilidad y el acabado del producto artesanal.

A continuación, se mencionan los tipos de cuerpo empleados y sus características principales:

Tipo de cuero	Uso principal
Charol o cuero brillante	Se utiliza para la parte delantera del carriel y los ribetes.
Cuero al pelo (pelambre)	Se utiliza en la parte frontal del carriel.
Cuero napa	Tipo de cuero fino y liso. Se utiliza para la cargadera de donde pende el carriel.
Cuero rojo	Se utiliza para el interior del carriel.
Cuero curtido en tanino	Se utiliza para los bolsillos internos.
Cuero tula amarillo	Se utiliza para los fuelles y la parte frontal donde se confecciona la bandera de Jericó.

Los artesanos guarnieleros adquieren el cuero principalmente a través de proveedores locales y regionales ubicados en municipios cercanos del suroeste antioqueño o en ciudades como Medellín o Bogotá. Generalmente, se compra el cuero ya curtido, aunque algunos artesanos prefieren seleccionar directamente las pieles crudas y llevarlas a curtiembres especializadas con las que tienen relaciones de confianza, para asegurar un tratamiento adecuado al uso que tendrá la pieza.

Además del cuero principal, el carriel tradicional incorpora pelos de caballo, hebillas metálicas, hilos encerados, telas estampadas para el forro interno, botones, broches y cartón prensado para darle estructura al cuerpo del mismo. Estos materiales se adquieren en almacenes de insumos artesanales o ferreterías locales, o bien son encargados a distribuidores especializados en artículos para talabartería y guarnielería.

Muchos guarnieleros optan por reutilizar materiales antiguos o reciclar elementos de otros objetos de cuero, como cinturones, botas o maletas viejas, lo que refleja una tradición de sostenibilidad dentro del oficio. Este proceso también les permite agregar un valor simbólico y estético a la pieza, integrando elementos con historia propia.

La selección de la materia prima es un proceso cuidadoso y artesanal en sí mismo. Los guarnieleros valoran la textura, el grosor, el color y el olor del cuero, ya que de ello depende no solo la resistencia del carriel, sino también su belleza y autenticidad como pieza representativa de la identidad paisa.

5.2.2 ALISTAMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA

Una vez adquirida la materia prima, los artesanos guarnieleros del municipio de Jericó inician un proceso de alistamiento que garantiza que todos los materiales estén en óptimas condiciones para ser transformados en carrieles de alta calidad. Este proceso es fundamental, ya que la precisión, limpieza y estado de los insumos inciden directamente en el resultado final del producto.

5.2.2.1 Revisión de la materia prima

En primer lugar, el cuero se revisa minuciosamente para verificar su calidad, textura, flexibilidad, grosor y ausencia de imperfecciones como cortes, manchas o endurecimientos. Luego, según el tipo de carriel que se vaya a fabricar, se procede a cortar el cuero en piezas utilizando patrones tradicionales que definen la forma de la tapa, los laterales, la base, las correas y los compartimentos internos.

5.2.2.2 Suavizado o humedecido de la materia prima

Posteriormente, se lleva a cabo el suavizado o humedecimiento del cuero, en caso de ser necesario, para facilitar su manipulación y moldeado; este proceso se realiza con un poco de agua aplicándola de manera directa o con rociador. Algunos artesanos también aplican grasas naturales o aceites especiales para nutrir el material, darle brillo y prolongar su vida útil.

5.2.2.3 Alistamiento de otros materiales e insumos

Otros elementos, como las badanas cueros y sintéticos, los hilos encerados y los herrajes metálicos, también son organizados y preparados: se cortan a medida, se limpian y se disponen de forma ordenada en el espacio de trabajo, para facilitar su uso durante la elaboración.

5.2.2.4 Almacenamiento de la materia prima e insumos

En cuanto al almacenamiento, los materiales se conservan en condiciones adecuadas dentro de los talleres. El cuero se guarda generalmente colgado o enrollado en espacios secos, ventilados y alejados de la luz solar directa, para evitar que se agriete o se decolore. Las telas, hebillas y demás insumos se clasifican en cajas, estantes o cajoneras, lo que permite mantener un inventario claro y accesible.

5.2.3 PROCESO PRODUCTIVO DEL OFICIO DE LA GUARNIELERÍA

El proceso productivo de la guarnielería es el conjunto de pasos o etapas manuales, técnicas y creativas mediante las cuales los artesanos transforman el cuero y otros materiales en un carriel tradicional paisa. Este proceso es resultado de años de aprendizaje, práctica y transmisión de saberes entre generaciones. A continuación, se describen cada una de las fases de forma detallada.

5.2.3.1 Tipos de Carriel

5.2.3.1.1 El carriel Jericoano y sus partes



5.2.3.1.2 Tipos de carriel

Tipo de Carriel	Características
Carriel Tradicional Antioqueño	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborado en cuero (normalmente de vacuno) • Decorado con guardas y marquillas • Contiene compartimientos secretos • Usado por arrieros y campesinos
Carriel Jericoano	<ul style="list-style-type: none"> • Originario del municipio de Jericó, Antioquia Estética refinada y acabados detallados • Cuenta con bolsillos visibles y bolsillos secretos • Puede incluir forro de tela fina • Referente cultural y turístico • Dependiendo del tamaño y/o medidas puede ir del número 0 al número 16.
Carriel de lujo o ejecutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñado para eventos o uso urbano • Materiales de alta calidad: cuero fino, bordados, herrajes especiales • Menos compartimientos secretos
Carriel Escolar o infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño pequeño y diseño liviano • Colores vivos y decoraciones lúdicas • Materiales sintéticos o combinados • Enfocado en niños/as
Carriel de Souvenir o Decorativo	<ul style="list-style-type: none"> • Miniatura o a escala • No funcional, uso decorativo • Representa elementos tradicionales • Se vende en ferias artesanales o tiendas de turismo
Carriel Femenino (moderno)	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación contemporánea para mujeres • Colores variados y diseños estilizados • Combinación con textiles o estampados • Puede incluir cadena o correa moderna
Carriel Campesino Rústico	<ul style="list-style-type: none"> • Más robusto y sencillo • Cuero grueso, costuras visibles • Uso diario en zonas rurales • Menos decoraciones, pero muy funcional

5.2.3.2 Diseño y planeación

Antes de comenzar todo el proceso producto es importante que el artesano defina el tipo de carriel que va a elaborar, ya que según el tipo puede variar en tamaño, uso, nivel decorativo o propósito (uso cotidiano, souvenir, de lujo o ejecutivo, etc.). Es importante que se realicen los bocetos, renders y/o diseños, con las medidas finales, apariencia, se defina el número de compartimientos, bolsillos secretos, hebillas, correas y acabados. Una vez definidas todas las variables es indispensable que se realice la ficha técnica del producto.

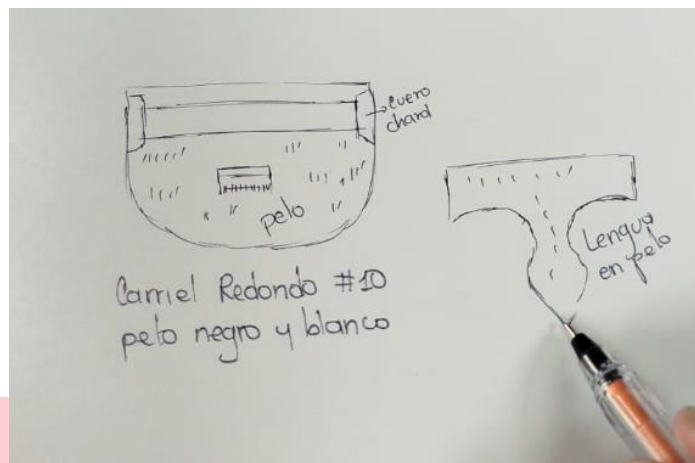


Imagen registro fotográfico, Taller Guarnielería R Darío Agudelo

5.2.3.3 Selección de la materia prima

Al tener claro el diseño y sus características, el artesano debe seleccionar de manera cuidadosa el cuero que va a emplear para cada una de las partes del carriel, esto determinará su correcto funcionamiento y su calidad.



Imagen registro fotográfico, Taller Guarnielería R Darío Agudelo, Taller Santiago Agudelo Carrieles

5.2.3.4 Elaboración de moldes y/o plantillas

Consiste en elaborar un molde o plantilla base con todas las medidas y especificaciones en cuanto al tipo de costuras, forro o badana, estructuras, manijas o cargadores (dependiendo el uso), pegues, chapetas, etc.

Para accesorios decorativos deben definirse los moquetes, embonos y ribetes en el molde.

Con las medidas definitivas que proporciona el patrón se procede a cortar cada uno de los moldes que conformarán las piezas a ensamblar, las cuales se elaboran en cartulina y se pegan sobre un material base resistente al uso como cartón piedra o lámina de aluminio. Los moldes deben ir marcados con toda la información que permita la elaboración de la pieza, como las medidas, la cantidad de piezas a cortar en cuero y otros materiales si corresponde, las zonas de desbaste si se requiere, los tipos de puntada, el ancho de la costura, si lleva decorados, la ubicación de bolsillos, cargadores, tapas, el proceso de armado y nombre de la pieza.

Se aconseja a los artesanos que los moldes contengan un rotulo con la siguiente información:

- Nombre del producto
- Nombre del molde
- Dimensiones
- Material de corte
- Cantidad de piezas
- Número total de moldes
- Responsable de la pieza



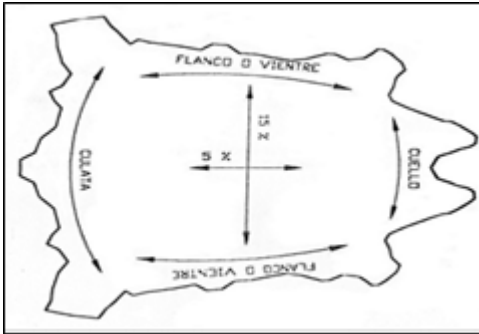
Imagen registro fotográfico, Taller Guarnielería R Darío Agudelo, Taller Santiago Agudelo Carriales

5.2.3.5 Corte y despiece

El cuero tiene propiedades de estiramiento, las cuales varían su rango de elongación según el sentido al que se le esté aplicando la fuerza. El mayor porcentaje se da en sentido horizontal, es decir que la parte más ancha tiene mayor estiramiento y en sentido vertical o la parte más larga del cuero disminuye el estiramiento.

Es importante tener en cuenta el estiramiento del cuero en el momento de hacer el despiece, como se indica en los oficios de Marroquinería y Talabartería, para algunas piezas en las que se requiere que el cuero no ceda o estire demasiado al hacer tensión o fuerza.

En el siguiente gráfico se podrán ver los rangos y sentidos de estiramiento.



Lo primero que debe hacer el artesano es marcar los imperfectos en el cuero o la piel, para tenerlos en cuenta y no cortar una de las piezas con estos. A continuación, se distribuyen y fijan los moldes sobre el cuero en forma longitudinal para realizar los cortes de cada uno; los moldes deben ser fijados al cuero con el fin de evitar movilidad colocando peso sobre el molde. Se debe tener en cuenta el sentido hacia donde el cuero no tiene mayor flexibilidad para cortar las piezas que reciben mayor peso o tienden a deformarse por el uso.

Se deben cortar primero las piezas grandes y finalmente las más pequeñas, siempre buscando las mejores partes de la piel para las piezas principales del producto. La cuchilla debe tener un buen filo para que el corte sea parejo, fluido y preciso. También se deben cortar las piezas tales como forros y estructuras en caso de ser necesario. El corte de las diferentes piezas siempre se debe realizar sobre la flor. Se aconseja que el artesano utilice colores diferentes para cada una de las piezas del producto y así tener más control de la producción final.



Imagen registro fotográfico, Taller Guarnielería R Darío Agudelo

5.2.3.6 Pre armado

Se inicia por el desbaste, que consiste en rebajar los bordes o el calibre de las piezas de cuero, con el fin de dejarlas listas para el proceso de pegado, cosido o doblado. Este proceso se realiza después de tener las piezas totales del producto cortadas.

Se recomienda para el proceso de desbaste lo siguiente:

- El artesano debe verificar que todas las herramientas estén en su sitio específico y con el filo ideal.
- Se debe verificar que el proceso de desbaste tenga su respectivo orden de producción. Se recomienda organizar las piezas de cuero según su respectiva numeración, y separar las piezas izquierdas y derechas, evitando cometer errores.
- El proceso debe ser parejo conservando la uniformidad en las piezas, evitando errores en los procesos siguientes (pegado, cosido, doblado).

A continuación, se realiza el acabado en los bordes de las piezas que lo requieran, aplicando diferentes capas de tinta; la cantidad de capas depende de la calidad de la tinta, y si se usa o no sellante.

Se hacen los embones para las piezas que lo requieran. Si el cuero no es delgado se recomienda hacer desbastes en las zonas más gruesas o irregulares.

Se hacen los pegues previos de algunas piezas; debe aplicarse pegante en las dos superficies, dando el tiempo abierto requerido, para luego unir las piezas.



Imagen registro fotográfico, Taller Guarnielería R Darío Agudelo

5.2.3.7 Reforzamiento y armado estructural.

Algunas piezas del carriel, como la tapa o el fondo, requieren rigidez. Para esto se insertan láminas de cartón prensado, plástico flexible o cuero doble. Se aplica pegamento para fijar las diferentes capas y se deja secar. También es importante que se refuercen las áreas que estarán sometidas a mayor uso, como la parte trasera y las esquinas.



Imagen registro fotográfico Taller Guarnielería R Darío Agudelo, Taller Santiago Agudelo Carreles

5.2.3.8 Costura

Las piezas cortadas y pre armadas se unen o ensamblan finalmente mediante costura manual o costura a máquina. Para este proceso se utilizan hilos encerados resistentes y agujas especiales. Las costuras pueden ser dobles, cruzadas o decorativas, dependiendo del estilo del carriel. Este proceso incluye la unión de la tapa, los fuelles laterales, el bolsillo interno y externo, y la correa.

En esta parte del proceso productivo es importante la experiencia y paciencia del artesano, ya que toma bastante tiempo y es una de las marcas de calidad más importantes.



Imagen registro fotográfico. Costura. Taller Guarnielería R Darío Agudelo

5.2.3.9 Elaboración de compartimientos o bolsillos secretos

Dependiendo del tipo de carriel que se esté elaborando, el artesano procederá a elaborar los compartimientos secretos, que son una especie de bolsillos no visibles donde se pueden guardar los objetos de valor y son una de las características más distintivas y simbólicas del carriel. Dentro de la tradición antioqueña estos compartimientos ocultos, representan la astucia y discreción del arriero.

Estos compartimientos o bolsillos son elaborados y confeccionados a mano, generalmente en cuero natural o cuero forrado con tela delgada, y se integran cuidadosamente en el

interior del carriel. El artesano corta, cose y pega el cuero con gran precisión para formar entre 7 y 12 bolsillos ocultos (depende del tipo de carriel, diseño o solicitud del cliente), cada uno diseñado con dobleces, solapas o cierres que permiten disimular su presencia. Algunos de estos bolsillos están cosidos entre las capas internas del carriel, mientras que otros se camuflan detrás de los bolsillos visibles. Su elaboración requiere habilidad y conocimiento, ya que deben ser funcionales, discretos y resistentes.

Tradicionalmente, estos espacios servían para guardar objetos personales, documentos importantes o incluso pequeños amuletos, reforzando el carácter íntimo y práctico del carriel.



Imagen registro fotográfico. Compartimiento. Taller Guarnielería R Darío Agudelo



Imagen registro fotográfico. Pegue de piezas. Taller Santiago Agudelo Carriés

5.2.3.10

Ensamble de herrajes y accesorios

El ensamble de herrajes y accesorios es un proceso importante en la elaboración del carriel, ya que garantiza su funcionalidad, resistencia y estética. Los herrajes, como broches, hebillas, argollas, remaches y cierres, generalmente son en bronce, acero inoxidable o zamac, ya que son materiales durables y resistentes a la oxidación. Estos elementos se instalan manualmente al carriel utilizando herramientas como leznas, sacabocados (No. 00 al 10), remachadoras, pinzas y punzones, cuidando que su colocación no comprometa la estructura del cuero.

También se ensamblan otros accesorios decorativos o funcionales, como los flecos, taches y apliques metálicos, y se refuerzan puntos clave como las uniones del tirante, las tapas y

las esquinas. Esta fase requiere precisión y experiencia, ya que un mal montaje puede afectar la ergonomía o la seguridad del portador. En total, el carriel puede incluir entre 10 y 15 herrajes y/o accesorios, todos distribuidos estratégicamente para otorgar al carriel firmeza, elegancia y autenticidad.



Imagen registro fotográfico, Ensamble de herrajes. Taller Guarnielería R Darío Agudelo



Imagen registro fotográfico, Ensamble de Herrajes. Taller Santiago Agudelo Carrieles

5.2.3.11 Forrado interior

El forrado interior del carriel Zaxs es un proceso artesanal fundamental que aporta estructura, protección y acabado estético a la pieza. Este forro se realiza comúnmente con badana de cuero o sintético, materiales elegidos por su resistencia al desgaste y suavidad al tacto. Una vez el cuerpo principal del carriel está armado, el artesano mide y corta con precisión las piezas del forro según el diseño y los compartimientos internos, incluyendo los bolsillos secretos. Estas piezas se pegan cuidadosamente con adhesivos especiales para cuero y la badana, en algunos casos también se cosen para asegurar mayor firmeza y durabilidad. El forro debe ajustarse perfectamente al interior del carriel, sin arrugas ni tensiones, para garantizar un acabado limpio y profesional. Este paso no solo mejora la presentación interna del carriel, sino que también protege los objetos personales del usuario y refuerza la vida útil del producto.



Imagen registro fotográfico. Forrado interior. Taller Santiago Agudelo Carrieles

5.2.4 ACABADOS

Son todas las intervenciones finales que se pueden realizar sobre la superficie del cuero, del producto terminado, con el objetivo de brindarle propiedades adecuadas a su funcionalidad o estética.

En el oficio de la guarnielería se pueden clasificar los acabados en dos grandes grupos:

- **Acabados de protección:** Buscan proteger el cuero y mejorar sus características físicas y mecánicas, que permitan mejorar su durabilidad y preservar su aspecto a medida que se utiliza el producto.

Dentro de los que se encuentran:

Ceras, aceites o lacas especiales, elaboradas a base de cera de abeja, resinas naturales o productos sintéticos, que protegen el material y realzan su color y textura.

Estos se aplican con la ayuda de paños suaves y cepillos de cerdas finas, el artesano debe frotar cuidadosamente cada parte del carriel hasta lograr un brillo uniforme y un tacto suave.



Imagen registro fotográfico. Acabados Taller del Carriel Jericó

- **Acabados decorativos:** Son el valor agregado del producto que le otorgan características diferenciadoras y aspecto físico. Cabe mencionar que si se trata del carriel tradicional no se emplean este tipo de acabados.

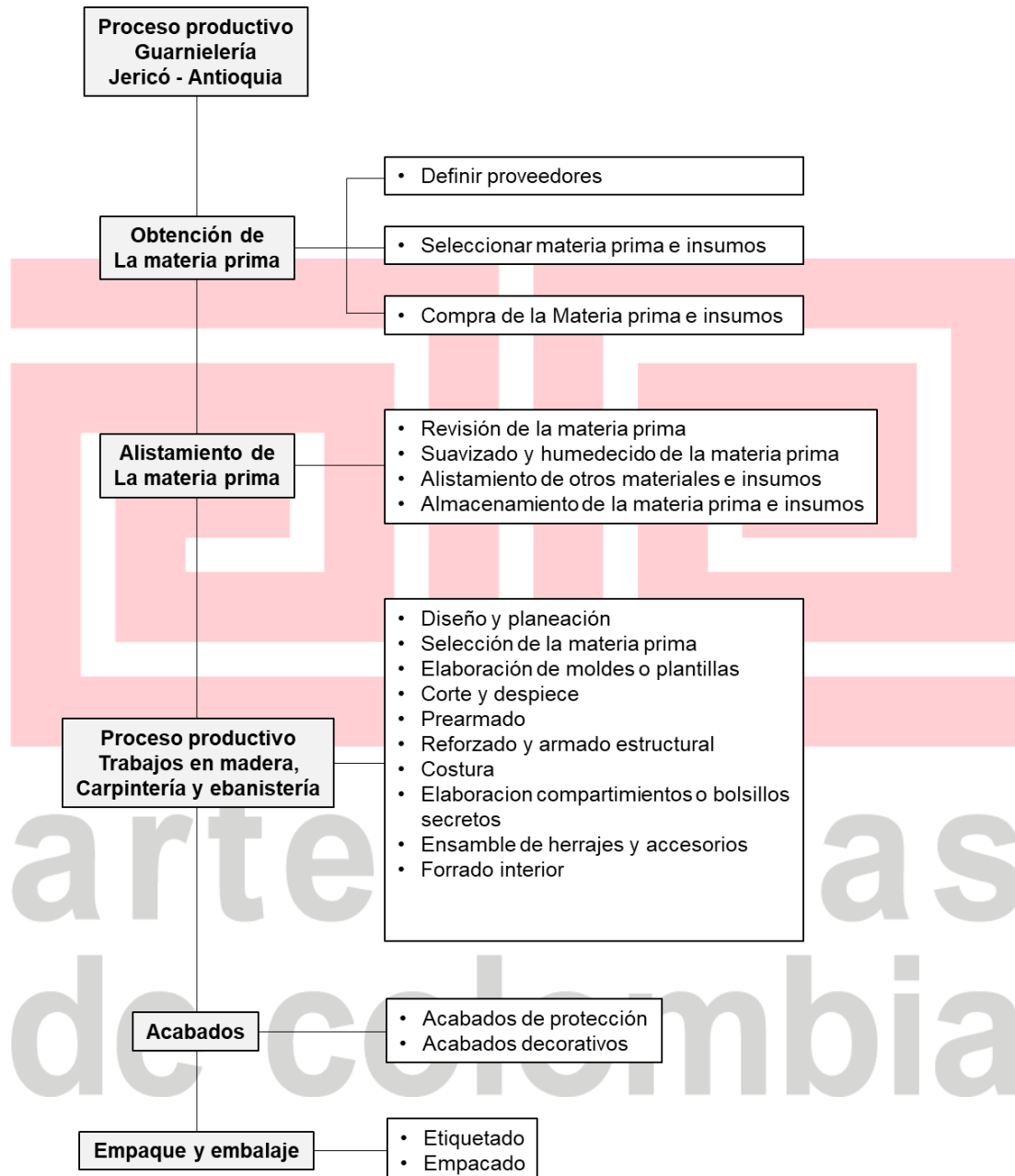
En este grupo se puede mencionar: la pintura sobre la superficie, el pirograbado, aplicación de cintas, tejidos, entre otros.



Imagen registro fotográfico. Acabados. Taller del Carriel Jericó

Al finalizar el acabado escogido por el artesano, es importante que se revisen todos los puntos de costura y se refuerzan si es necesario. Finalmente, se debe realizar una última inspección para asegurar que todos los compartimientos, herrajes y acabados estén correctamente ensamblados y funcionales.

6. FLUJOGRAMA



7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA GUARNIELERÍA

PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
1. OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA	1.1 Adquirir la materia prima e insumos necesarios	1.1.1 Definir los proveedores		Dependerá del artesano definir cuál es la mejor opción para adquirir la materia prima y los insumos
		1.1.2 Seleccionar cueros y pieles de calidad	1.1.2.1 Verificar tipo de curtido, grosor, flexibilidad y origen	
		1.1.3 Comprar los cuero y pieles		
		1.1.4 Comprar insumos y herrajes	1.1.4.1 Definir calidad, tipo, color, etc.	El artesano debe segura la funcionalidad y estética de los mismos
2. ALISTAMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA E INSUMOS	2.1 Alistar la materia prima e insumos para la producción	2.1.1 Revisar la materia prima		El artesano debe verificar: Calidad, textura, flexibilidad, color, etc.
		2.1.2 Suavizado o humedecido (opcional)	2.1.2.1 Aplicar agua al cuero para mejorar sus características	
		2.1.3 Alistar otros materiales e insumos		
	2.2 Almacenar la materia prima e insumos para la producción	2.2.1 Almacenar el cuero y las pieles	2.2.1.1 Definir el método de almacenamiento, ya sea colgando o enrollando el cuero	
			2.2.1.2 Almacenar el cuero y las pieles	
		2.2.2 Almacenar los insumos	2.2.2.1 Clasificar los insumos	
			2.2.2.2 Almacenar de manera organizada según su tipo, función, etc.	
		3.1.1 Diseño y planeación	3.1.1.1 Definir el tipo de carriel a elaborar	
			3.1.1.2 Realizar los bocetos o renders de carriel	Definir características funcionales y estéticas
			3.1.1.3 Realizar la ficha técnica del producto	
		3.1.2 Seleccionar la materia prima e insumos		Teniendo en cuenta definir que tipo de cuero, pieles e insumos son los mas apropiados para desarrollar el producto
			3.1.3.1 Definir el material para hacer los moldes	

3. PROCESO PRODUCTIVO GUARNIELERÍA	3.1 Elaborar el carriel siguiendo procesos productivos	3.1.3 Elaboración de moldes o plantillas	3.1.3.2 Trazar sobre el material las piezas, teniendo en cuenta las medidas	
			3.1.3.3 Cortar los moldes de manera precisa	
			3.1.3.4 Colocar los moldes en un material más rígido (opcional)	
			3.1.3.5 Realizar el rotulado de cada uno de los moldes	
		3.1.4 Corte y despiece	3.1.4.1 Seleccionar los moldes a emplear	
			3.1.4.2 Extender el cuero o piel sobre una superficie plana	
			3.1.4.3 Identificar y marcar imperfecciones	
			3.1.4.4 Fijar los moldes sobre el cuero o piel	
			3.1.4.5 Cortar las piezas de manera precisa	
		3.1.5 Prearmado	3.1.5.1 Rebajar bordes (opcional)	
			3.1.5.2 Dar acabado a los bordes	
			3.1.5.3 Aplicar tinta (opcional)	
			3.1.5.4 Hacer embones	
			3.1.5.5 Realizar el pegue de piezas principales	
		3.1.6 Reforzado y armado estructural	3.1.6.1 Definir que piezas requieren reforzamiento	
			3.1.6.2 Definir el material de refuerzo	
			3.1.6.3 Colocar o insertar el material en las capas de cuero o piel	
			3.1.6.4 Aplicar pegamento entre capas y el material para dar estabilidad	
			3.1.6.5 Reforzar las áreas del carriel que estén sometidas a mayor uso o desgaste	
		3.1.7 Costura	3.1.7.1 Organizar las piezas que se deben coser	
			3.1.7.2 Coser las piezas	Las costuras se pueden realizar de manera manual o a máquina
			3.1.8.1 Definir el número de	

		3.1.8 Elaborar compartimientos o bolsillos secretos	compartimientos secretos del carriel	
			3.1.8.2 Definir la ubicación de los compartimientos secretos	
			3.1.8.3 Confeccionar los compartimientos secretos	
			3.1.8.4 Coser los compartimientos secretos	
		3.1.9 Ensamble de herrajes y accesorios	3.1.9.1 Definir el tipo de herrajes a utiliza	
			3.1.9.2 Instalar los herrajes	
			3.1.9.3 Ensamblar los accesorios decorativos o funcionales (opcional)	
		3.1.10 Forrado interior	3.1.10.1 Seleccionar el material de forro	
			3.1.10.2 Cortar las piezas de manera precisa según las medidas	
			3.1.10.3 Pegar o coser las piezas	
4. ACABADOS	4.1 Dar acabados de protección o decorativos al carriel para mejorar su estética y/o funcionalidad	4.1 Definir el tipo de acabado que se le va a dar al carriel		
		4.2 Aplicar el acabado		
5. EMPAQUE Y EMBALAJE	5.1 Empacar los productos terminados para su comercialización	5.1.1 Elaborar las etiquetas acordes a lo descrito en el documento referencial		
		5.1.2 Definir y escoger el empaque adecuado para el producto		
6. COMERCIALIZAR LOS PRODUCTOS, CUMPLIENDO LAS NECESIDADES DEL CLIENTE	6.1 Comercializar productos tejidos en iraca	6.1.1 Generar estrategias de comercialización.		
		6.1.2 Generar publicidad.		
		6.1.3 Participar en ferias y eventos.		
		6.1.4 Realizar seguimiento de compradores.		

8. TALLER ARTESANAL

En el espacio de trabajo que el artesano dedica al oficio de la guarnieloría se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Categoría	Características Generales
Ubicación y entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio ventilado e iluminado (luz natural o artificial). • Preferiblemente alejado de zonas húmedas o contaminadas • Fácil acceso para transporte y distribución de materiales
Infraestructura física	<ul style="list-style-type: none"> • El taller debe estar dividido por áreas de trabajo (corte, armado, almacenamiento) • Debe contar con mesas o superficies planas, firmes y resistentes • Los puestos de trabajo deben cumplir con normas de ergonomía
Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas o zonas para cada proceso • Espacios delimitados para herramientas, materiales, productos en proceso y terminados
Seguridad y salud en las áreas de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Ventilación adecuada en general y en especial en las áreas donde se usen pegantes y/o químicos • Uso de elementos de protección personal (guantes, gafas, tapabocas, delantales) • Extintores y botiquín
Normatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Deben cumplir con las normas básicas de higiene y seguridad laboral • Deben tener una disposición correcta de residuos y sustancias contaminantes
Sostenibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Deben hacer uso responsable de los materiales e insumos, buscando un máximo aprovechamiento de los mismos. • Deben hacer la separación y reciclaje de sobrantes (cueros, plásticos, cartón, etc.) • Se recomienda el uso de insumos amigables con el ambiente cuando sea posible

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

A continuación, se describirán el tipo de herramientas más utilizadas en las diferentes técnicas aplicadas a la tejeduría en telar vertical de acuerdo con su actividad.

Herramienta	Función o uso
Cuchillas o bisturís	Para cortes precisos en el cuero o piel, especialmente en el delineado de moldes y detalles finos.
Tijeras para cuero	Cortes limpios en el cuero o pieles delgadas, textiles o forros.
Punzones o agujas de guarnieleros	Perforación del cuero para costuras manuales o marcación de puntos.
Martillo de goma o madera	Para ajustar herrajes, golpear sin dañar el cuero o asentar piezas pegadas.

Remachadora manual	Instalación de remaches, broches y otros herrajes metálicos.
Sacabocados	Para perforar agujeros circulares en el cuero, para correas o remaches. Se pueden manejar del número 00 al 10.
Agujas curvas y rectas	Costura manual en el cuero o partes curvas del carriel.
Hilo encerado o trenzado	Hilo resistente para costuras manuales decorativas o funcionales.
Reglas metálicas y escuadras	Medición y marcado de precisión sobre el cuero.
Compases y calibradores	Marcar líneas paralelas, medir grosores y distancias en el cuero.
Espátulas para pegamento	Aplicar los pegamentos de forma pareja sin desperdicio.
Lijas manuales o abrasivos	Suavizar los bordes del cuero o preparar superficies para acabados.
Moldes o patrones rígidos	Guías de formas tradicionales del carriel para trazado y corte.
Cepillos o estropajos suaves	Limpieza final y aplicación de aceites, ceras o abrillantadores.

10. ENSAYOS

A los carrieles Jericoanos se les pueden realizar los siguientes ensayos o pruebas físicas o químicas con el fin de determinar su calidad, durabilidad y funcionalidad.

Tipo de ensayo	Descripción	Parámetro para evaluar
Resistencia a la tracción del cuero	Se aplica una fuerza hasta que el cuero se rompa.	Determinar la resistencia mecánica del material principal.
Resistencia al rasgado	Mide la fuerza necesaria para iniciar y propagar un desgarro en el cuero.	Comprobar resistencia a roturas accidentales.
Desgarre de costuras	Se aplica tensión en las uniones cosidas.	Verificar que las costuras estén firmes y bien elaboradas.
Carga máxima de la correa	Se mide cuánto peso puede resistir la correa sin desprenderse ni deformarse	Asegurar funcionalidad bajo condiciones normales de uso.
Prueba de cierre y herrajes	Apertura y cierre repetida de broches, cremalleras y hebillas.	Evaluar la durabilidad funcional de los accesorios.

Capacidad de carga funcional	Se carga con peso progresivo y se evalúa deformación o falla.	Validar uso práctico y capacidad del carriel.
Análisis de tintes o colorantes	Determina la solidez del color (desprendimiento por fricción o agua).	Validar calidad del acabado estético.

En caso de ser necesario, estas pruebas o ensayos pueden ser solicitadas por el artesano productor, el cliente o personas a fin y deben correr con todos los gastos que correspondan.

Los ensayos los pueden realizar:

- Laboratorios de pruebas textiles o de cuero (como ICONTEC, SGS, Bureau Veritas, entre otros)
- Universidades con laboratorios de materiales
- Centros de desarrollo artesanal o de diseño industrial

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

GENERALES DEL PRODUCTO	
	La carga visual del producto debe tener un 70% del oficio a certificarse (<i>guarnielería</i>) y un 30% de oficios o materiales complementarios.
	Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	Los productos deben ser elaborados en 80% dentro del taller artesanal, el 20% restante se puede desarrollar en otro taller siempre y cuando se cuente con control total de los procesos.
	El producto debe corresponder en diseño y funcionalidad con lo descrito o solicitado.
	Todos los compartimentos, broches, herrajes y la correa deben funcionar de buena manera.
	Las cremalleras (en caso de que aplique) deben desplazarse sin tener que ejercer fuerza ni trabarse.
	Los compartimentos o bolsillos secretos deben ser discretos, bien ocultos y funcionales.
	El carriel debe ser proporcional y manejar medidas acordes al usuario y su funcionalidad.
	El cuero no debe presentar imperfectos, roturas o rayones.
	Todas las piezas del carriel deben estar bien cosidas, sin piezas o hilos sueltos
	Las costuras deben ser uniformes y rectas.
	Los bordes deben ser pulidos o pintados de manera prolija, sin rebabas o cortantes.
	Todas las piezas del carriel deben estar perfectamente centradas y ensambladas.
	La tapa debe cerrar bien, sin deformarse ni quedar levantada o floja.
	En el caso que tenga acabados decorativos, como: grabados, repujados o costuras decorativas, estos deben estar bien hechos y debe evidenciársela técnica empleada.

	La correa debe ser ajustable y confortable, sin bordes filosos o molestos.
MATERIA PRIMA	
	La materia prima no debe presentar defectos visibles como: picaduras, cicatrices profundas, marcas de fuego o deformaciones.
	La materia prima debe oler a cuero natural, no a químicos fuertes.
	El color del cuero debe ser uniforme.
	El cuero debe tener buena compatibilidad con pegantes o tintes, debe tener buena absorción y no se debe cuartear.
	Los herrajes, broches, etc. Deben ser en materiales resistentes al óxido y al desgaste.
	Se debe emplear un hilo encerado o poliéster de alta resistencia (mínimo calibre #20 o mayor).
ALMACENAMIENTO	
	Los cueros deben ser almacenados de la manera adecuada para evitar que se dañen o deformen.
	Los insumos y herrajes deben estar bien organizados y clasificados según su tipo y función
PROCESO PRODUCTIVO	
	Debe haber limpieza y precisión de los cortes (sin bordes desgarrados o irregulares).
	Se debe evidenciar el aprovechamiento eficiente del cuero (mínimo desperdicio).
	Los cortes se deben realizar teniendo en cuenta los rangos y sentidos de estiramiento del cuero.
	No puede haber piezas con defectos visibles
	Se puede tener una tolerancia en medidas de corte de ± 1 mm.
	Debe haber un uso adecuado de materiales de refuerzo según zona (tapa, base, espalda).
	Debe haber uniformidad en la aplicación de pegantes y adhesivos, asegurando que las capas queden bien pegadas en su totalidad
	Debe haber una alineación precisa de las capas, sin presentarse desbordes.
	Cuando se habla de piezas reforzadas, estas deben tener un espesor de mínimo 3 mm.
	Las puntadas de las costuras deben ser rectas, consistentes, sin hilos sueltos.
	El hilo debe estar bien tensado y ser resistente.
	Las uniones deben ser firmes y estar reforzadas en puntos de carga (correa, tapa, laterales, etc).
	Las costuras deben cubrir el 100 % de la unión de las piezas planificadas.
	Los mecanismos de apertura de los bolsillos secretos deben ser seguros y sin deformaciones.
	Debe haber uniformidad y simetría en la ubicación de hebillas, broches y botones.
	Las costuras de los forros deben ser rectas, limpias y firmes.
	Se debe hacer una elección de tela adecuada (resistente y estéticamente acorde al producto).
	Los forros no deben presentar arrugas, bultos o costuras visibles desde el exterior.
	La tensión del forro debe ser uniforme, sin holgura mayor a 3 mm.

	Los forros deben cubrir el 100% de interior del carriel
	ACABADOS
	La aplicación de grasas, ceras o aceites debe ser uniforme sin excesos o residuos.
	Los bordes del carriel deben ser limpios y redondeados.
	El carriel terminado se debe dejar secar mínimo 12 horas antes de empaclado.
	EMPAQUE Y EMBALAJE
	El empaque debe generar al producto limpieza y buena presentación.
	Se recomienda que el empaque sea artesanal o ecológico, acorde con la identidad cultural.
	El etiquetado debe ser claro (nombre del taller o artesano, contacto, producto, cuidados, garantía, etc).
	Las dimensiones del empaque deben ser adecuadas para proteger el producto sin dañarlo ni deformarlo.
	TALLER Y HERRAMIENTAS
	El taller artesanal debe cumplir con todo lo descrito en el numeral 8.: Taller artesanal.
	El artesano debe tener las herramientas mínimas necesarias para efectuar el oficio artesanal de la guarnielería, las cuales se describen en el numeral 9: Herramientas de trabajo.

12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

- Los productos se deben empaclar por separado en bolsas o papel. Se recomienda emplear materiales que sean amigables con el medio ambiente.
- Es importante que en la etiqueta, empaque o similares estén descritas las instrucciones de uso, lavado, y demás variables que podrían deteriorar las piezas.

13. BIBLIOGRAFIA

- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Jaramillo Ocampo Alexandra (2006). Referencial Nacional de Trabajos en cuero.
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Roa Monroy Andrés Fernando (2023). Referencial Nacional de Trabajos en cuero. Capítulo: Marroquinería - Bogotá
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Jaramillo Susana (1987). Marroquinería del carriel antioqueño en los municipios de Jericó y San Pedro.
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Rodríguez Villamil Camilo Ernesto, Ávila Vera María Paula, Gutiérrez González Sandra Milena (2019). MEMORIAS de oficio - Carriel en cuero, Jericó – Antioquia.