

 <b>artesanías de colombia</b>	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FOR-FOP-072 Documento vigente a partir de: 04/11/2021	
		<b>INFORME DE AVANCE Y CUMPLIMIENTO PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS</b>	VERSIÓN: 1

FECHA DE PRESENTACION	PERIODO CORRESPONDIENTE
Diciembre 31 2021	ANUALIDAD

OBJETIVO DEL INFORME
Presentar informe final de innovación de Artesanías de Colombia

### AVANCES

El presente documento se presenta como como soporte de las actividades ejecutadas de seguimiento al indicador: *Porcentaje de servidores públicos del sector que participan en espacios de innovación de la estrategia* y hace parte del Plan Estratégico Sectorial PES relacionado con la política de Gestión del Conocimiento.

- **Participación del SIEAA en las mesas de trabajo del Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE.**

Las operaciones estadísticas y registros administrativos que produce Artesanías de Colombia a través del SIEAA fueron incluidos en los inventarios de información estadística del Plan Estadístico Nacional. El DANE resaltó la importancia de la información generada por el SIEAA y decidió que dicha información será insumo de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja y visibilizada en el Sistema de información de la Economía Naranja (SIENA) y el Reporte Naranja.

- **Mesa Técnica de Economía Naranja (DANE MinCultura)**

Se identificaron 145 productos en la Clasificación Central de Productos -CPC, a su vez clasificados en 26 códigos de la Clasificación Industrial Internacional CIUU con Artesanías

- **Participación en mesa de diseño de economía Naranja**

En esta mesa de trabajo se identifican actividades productivas para el ejercicio del CIUO del Dane. Buscando encontrar brechas en el ejercicio de diseño para poder atenderlos desde la economía naranja, artes y patrimonio, sobre todo en industrias creativas e industrias culturales.

- **Mapa turístico Artesanal**

'Colombia Artesanal', una plataforma web creada para divulgar la maestría de los oficios artesanales del país para que los viajeros puedan conocer, de primera mano, dónde, quiénes y cómo se hacen las artesanías.

Esta iniciativa busca reactivar el turismo cultural, atraer visitantes internacionales y contribuir al aumento de los ingresos de los artesanos, por medio de la promoción de las artesanías y la creación de oportunidades comerciales, fortaleciendo así el sector artesanal como atractivo turístico cultural. Se lanzó en el marco de la feria con 12 rutas



FORMATO

CODIGO: FOR-FOP-072

Documento vigente a partir de:  
04/11/2021

INFORME DE AVANCE Y  
CUMPLIMIENTO PLANES,  
PROGRAMAS Y PROYECTOS

VERSIÓN: 1

Página 2

turísticas.

- **Ley de los oficios**

Ley de Oficios Culturales, que establece el marco regulatorio que permitirá fortalecer la valoración social y política de los oficios culturales, así como su desarrollo productivo, su formación y aprendizaje, el trabajo, el emprendimiento y el fortalecimiento de las regiones. Se deriva de la ley del artesano desarrollada por artesanías de Colombia con unos mayores alcances y liderada por el MinCultura. Sin embargo, AdC sigue acompañando este proceso que acaba de ser aprobado por el Congreso de la república

- **Universidad del Rosario (Enciclopedia de oficios)**

Se creó la iniciativa de la enciclopedia para los oficios artesanales en el marco del acuerdo firmado entre la Universidad del Rosario y Artesanías de Colombia. Este proceso inició en 2021 con los lineamientos generales, y busca implementarse en 2022

- **Programa entre pares**

La planta de personal para Artesanías de Colombia se encuentra ajustada a las necesidades de la entidad, por lo cual en caso de ausencia del titular no se encuentra con un reemplazo capacitado que pueda suplir estas necesidades. Con base en lo anterior, en el proceso de identificación de los riesgos asociados al proceso de gestión estratégico de talento humano se identificó la inexistencia de funcionarios formados con las mismas competencias para desempeñar una función o rol crítico dentro de la entidad, debido a que no se cuenta con un programa de formación de pares en los diferentes roles que se desarrollan. En este sentido se formula el presente plan, tendiente a mitigar el riesgo identificado, inicialmente a través de una prueba piloto que permita establecer una metodología de trabajo y evaluar casos exitosos que se puedan aplicar a todos los cargos críticos en la entidad.

- **Relatos artesanales**

Este trabajo busca un diálogo directo entre las ciencias sociales y el conocimiento de los artesanos que permita la generación de alternativas de comunicación y comprensión de la labor artesanal para las comunidades mismas y el público en general. Lo anterior con el propósito de generar nuevos formatos para diversos públicos que recopilen y presenten la información sobre el sector artesanal en Colombia, y que sean la entrada a un proceso de fortalecimiento aún más grande de la memoria y la identidad.

Se trabajó con seis comunidades artesanales, cada una de ellas encabezada por un técnico de campo, quien será el encargado de hacer el levantamiento de la información, así como poner en discusión diversos aspectos de las memorias de la comunidad en función del oficio artesanal. En medida de lo posible, y como ideal, la participación estuvo condicionada por ser un agente activo en la comunidad artesanal. Este trabajo se coordinó

 <p><b>artesanías de colombia</b></p>	<p><b>FORMATO</b></p>	<p>CODIGO: FOR-FOP-072 Documento vigente a partir de: 04/11/2021</p>	
		<p><b>INFORME DE AVANCE Y CUMPLIMIENTO PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS</b></p>	<p>VERSIÓN: 1</p>

y sistematizó a través de dos profesionales en ciencias sociales con experiencia en el trabajo de investigación sobre el tema artesanal. Cada uno, acompañó la transferencia metodológica y el diálogo continuo con los técnicos de campo de 3 comunidades. En total 12 investigadores locales pertenecientes a 6 comunidades que fueron objeto de estudio. Las comunidades con las que trabajaremos este año son: Tejedoras de Charalá, cestería Eperará- Siapidara, chaquiras Embera katio, Luthería de Tumaco, Tejeduría de Mampuján y cestería de Sandoná. Para el mes de septiembre se estuvo realizando la fase de sistematización y escritura final.

- **Sistema Vufind (Descubridor para mejoramiento de búsquedas en línea) creación de autoridades de materia**

El Cendar viene haciendo un proceso de transformación en el material de consulta, pasando de soportes materiales a digitales. Esto atendiendo a la demanda de información creciente a través de internet. 2020 es el año de más consultas hasta el momento de la biblioteca digital, la preparación previa fue clave. Para aumentar aún más la consulta, los sistemas KOHA y DSPACE se integran en un único buscador que combina el mundo físico y digital en una sola búsqueda.

Por otro lado el trabajo del CENDAR en la construcción de un tesaurus se está haciendo realidad con la creación del primer bloque de autoridades de materia que incluye los descriptores de los campos de búsqueda relacionados con el sector artesanal.

- **Tablas de retención documental según criterios del AGN**

Desde la implementación del sistema de gestión documental y su implementación en 2020 cuando se estrenó la plataforma SADE, el grupo de gestión documental ha procurado depurar los procesos para mejorar en la calidad del servicio. Por esta razón trabajo con todas las áreas de la entidad, bajo las directrices del Archivo General de la Nación (AGN) para la aprobación de la clasificación de las tablas de retención documental. Este ente rector aprobó en 2021 estas tablas.

- **Sistema integrado de información**

El Proyecto Fortalecimiento de la Gestión del Conocimiento Artesanal a Nivel Nacional para 2021 programó dentro de su presupuesto el objetivo: servicio de información sobre el sector artesanal con el fin de desarrollar el Sistema Integrado de Información.

Este sistema resuelve los requerimientos de: la alta dirección, la política de Gestión del Conocimiento del modelo integrado de planeación y gestión (MIPG) dado por la función pública y la política de Gobierno digital y la política orientada a Big Data y Data Analytics del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC)

De esta manera se planteó el proyecto a inicio de año y se dio vía a su fase diagnóstica en el mes de junio/2021 para mejorar los procesos de generación y captura de información misional de la entidad, así como los de análisis, síntesis y presentación de los datos a

 <p><b>artesanías de colombia</b></p>	<p><b>FORMATO</b></p>	<p>CODIGO: FOR-FOP-072</p> <p>Documento vigente a partir de: 04/11/2021</p>	
		<p><b>INFORME DE AVANCE Y CUMPLIMIENTO PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS</b></p>	<p>VERSIÓN: 1</p>

terceros; con la cual, a través de entrevistas y cruces de información, se están identificando: bancos de datos, gestores de información, repositorios de la entidad, gobierno de datos, generación de información (fuentes, datos y destinatarios), soportes de los datos; y protocolos de procesamiento de información.

Con lo anterior, fue posible mayor entendimiento del negocio, desde la generación e intercambio de información, lo que nos está permitiendo concluir que es posible un análisis en tiempo real de la información de la entidad, para ofrecer cifras concretas basadas en estadística, matemática e inteligencia de negocio - BI, que combina la comprensión contextual, para descubrir información que permite la creación de planes prácticos para ofrecer respuestas rápidas para la toma de decisiones o la toma de decisiones ante fallos u oportunidades basadas en datos.

- **Arquitectura viva**

El programa de Arquitectura Viva de Artesanías de Colombia es un acercamiento a las formas de habitar y a los oficios artesanales en Colombia. Una invitación para pensar en una arquitectura más consciente social y ambientalmente, a través de la valoración de la maestría artesanal y el uso sostenible de materias primas locales.

Haciendo referencia a la arquitectura vernácula y a los oficios artesanales, el programa resalta la relación directa con las manos que la construyen, las tradiciones, el lugar, la funcionalidad, y la simbología. Estas técnicas y oficios entrelazan los diferentes momentos de la historia en Colombia, y consiguen una particular expresión que aún se puede ver en la arquitectura tradicional y contemporánea de nuestro país.

Durante Expoartesanías 2021, se presentó de manera oficial del programa junto a Hunter Douglas.

- **Exposición virtual con la universidad de los Andes**

En mayo, el mes de la Afrocolombianidad, el Centro Cultural de la Universidad de los Andes y Artesanías de Colombia rindieron un homenaje a los pueblos Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros, NARP, a través de un recorrido virtual que exalta sus oficios artesanales, como aporte al testimonio vivo de las tradiciones culturales de nuestro país.

Se trató (y aun continua vigente) de la exposición virtual “Oficios Artesanales Afrocolombianos”, la cual exalta el invaluable aporte al patrimonio vivo del país, que realizan las comunidades negra, afro, raizal y palanquera a través de sus oficios artesanales.

- **Metodologías Para Asistencia Técnica A Distancia**

Para ampliar la cobertura de atención del módulo de desarrollo humano, de la estrategia

 <p><b>artesanías de colombia</b></p>	<p><b>FORMATO</b></p>	<p>CODIGO: FOR-FOP-072 Documento vigente a partir de: 04/11/2021</p>	
		<p><b>INFORME DE AVANCE Y CUMPLIMIENTO PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS</b></p>	<p>VERSIÓN: 1</p>

de Laboratorios de Innovación y Diseño, y teniendo en cuenta las dificultades de conexión a internet de las comunidades artesanales. Comenzo a crear materiales para transmitido en plataformas como la radio, radio local, un contenido tipo podcast en 5 momentos distintos, acompañados de cartillas físicas entregadas a las veredas más alejadas al casco urbano, para lograr un proceso de acompañamiento y fortalecimiento en los componentes humanos y socio-organizativos.

En los lugares con conexión creo material para poder ser difundido a través de correo o WhatsApp que permitiera acceder a los talleres a distancia. Estas metodologías igualmente tuvieron sus particularidades al momento de su desarrollo para los programas especiales como Atención a población víctima y vulnerable (APV) y el programa de Etnias.

- **LA TROJA Radio digital y rueda de saberes**

La Troja”, programa audiovisual y radial en esta oportunidad concebido por el equipo humano de Artesanías de Colombia para comprender la Colombia artesana. En este espacio que ocurrió en el marco de la feria Expoartesanías, participarán diversas comunidades artesanales y los profesionales de la entidad para transmitir una serie de programas, como una propuesta de comunicación y conocimiento compartido.

Incluyó paneles de conversación, la proyección de piezas audiovisuales, espacios musicales, exposiciones virtuales, conversaciones con artesanas y artesanos de las regiones y los diversos lanzamientos de las colecciones que las comunidades artesanales crearon en colaboración con Artesanías de Colombia para los programas de Joyería, Diseño Colombia, Arte Vivo, Etnias y Laboratorios de Innovación y Diseño, entre otros.

- **#ArtesanoDigital 2021: El Covid aceleró nuestro mundo digital**

Artesano Digital partió de la premisa: “El Covid aceleró nuestro mundo digital” y construyó el temario en un ejercicio de participación conjunta con la comunidad que integra la estrategia. Todos aportaron desde su experiencia y necesidades actuales de cara a un mercado cada vez más dinámico.

Fueron diez webinars generales dirigidos al todo el sector artesanal y dos específicos dirigidos a artesanos que ya han participado en la estrategia en años anteriores y quienes, además, hayan sido reconocidos por los Premios #ArtesanoDigital.

- **Los encuentros de saberes ‘Palabra y Vida’,**

Fueron espacios de reflexión, diálogo e intercambio de experiencias sobre la actividad artesanal del pueblo Wayúu y su relación profunda con el mundo cultural, la educación, la cotidianidad y el Ser Wayúu. Los Encuentros tuvieron cuatro ejes temáticos, uno cada día:



**FORMATO**

**INFORME DE AVANCE Y  
CUMPLIMIENTO PLANES,  
PROGRAMAS Y PROYECTOS**

CODIGO: FOR-FOP-072  
Documento vigente a partir de:  
04/11/2021

VERSIÓN: 1

Página 6

Tejiendo Territorio y conocimiento; Tejiendo el Cuerpo, Tejiendo el Legado y Tejiendo el Futuro. Todos ellos se basaron en los contenidos de la cartilla 'Asalijawaa', un documento que es el resultado del levantamiento del compendio de la cultura material e inmaterial del pueblo Wayúu, elaborado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de La Guajira de Artesanías de Colombia. Se trata de una propuesta integral con dos componentes: la cultura material relacionada con oficios y técnicas de rescate, y la cultura inmaterial como el conjunto de las expresiones vivas del pueblo expresadas en el arte.

- **Artífices 15 ligado a la tienda virtual**

En este ejemplar los artesanos están ubicados en 41 municipios de 24 departamentos del país. Contamos con Comunidades indígenas, afro y tradicionales pertenecientes a las regiones caribe, Pacífica, Andina Orinoquia y Amazonía; por lo que se convierte en una muestra de la diversidad del trabajo artesanal, sus técnicas, tradiciones y culturas.

Las historias aquí recopiladas tuvieron un objetivo más allá de la Artífices; y era hacer parte de la apuesta comercial más reciente de Artesanías de Colombia: El Marketplace. Esta Tienda Virtual entro a fortalecer y renovar las estrategias de habituales de venta para la artesanía.

## RESULTADO

El indicador: *Porcentaje de servidores públicos del sector que participan en espacios de innovación de la estrategia* que para 2021 tenía una meta de 50% ha logrado un cumplimiento del 51 % conforme a que de los 85 funcionarios de planta que tiene la entidad para final del 2021, participaron 43 de ellos.

Como en este año los funcionarios participaron de varias iniciativas se relacionan a partir de su enumeración y en la tercera casilla se describen la(s) iniciativa(s) en las que que estuvieron vinculados.

#	FUNCIONARIO	PROYECTO
1	ANA MARIA FRIES MARTINEZ	ARQUITECTURA VIVA / ARTE VIVO
2	LAURA SAMPER	ENCICLOPEDIA WCC 7 ENCICLOPEDIA ROSARIO
3	CARMEN LILIANA MALDONADO	Sistema Integrado de información (Grupo de información)
4	GERMAN ORTIZ	Sistema Integrado de información (Grupo de información)
5	CAMILO ERNESTO RODRIGUEZ VILLAMIL	Relatos artesanales / sistema integrado de información /artífices 15 / Expovitual con la Uandes
6	WILLIAM LEONARDO MARTIN PUENTES	Sistema Integrado de información (Grupo de información)
7	JOHANNA PAOLA ANDRADE SOLANO	Sistema Integrado de información / mesa de información
8	ANGELA MILENA DORADO EGAS	Sistema Integrado de información /arquitectura empresarial
9	CHARRY DUSSAN JOHANA MARCELA	VUFIND / Autoridades de materia
10	MARROQUIN BUSTOS LUIS ALFONSO	Autoridades de materia
11	MARIA GABRIELA CORRADINE MORA	VUFIND / Autoridades de materia

**FORMATO**CODIGO: FOR-FOP-072  
Documento vigente a partir de:  
04/11/2021**INFORME DE AVANCE Y  
CUMPLIMIENTO PLANES,  
PROGRAMAS Y PROYECTOS**

VERSIÓN: 1

Página 7

12	ALEXANDRA DIAZ RODRIGUEZ	Artesano digital
13	SARA CONSUELO SASTOQUE ACEVEDO	Tablas de retencion documental convalidadas con el Archivo general de la Nacion
14	YANETH MUÑOZ FRANCO	Tablas de retencion documental convalidadas con el Archivo general de la Nacion
15	DIANA CAROLINA LEON UMBARILA	Tablas de retencion documental convalidadas con el Archivo general de la Nacion
16	YOLANDA SILVA OVIEDO	Tablas de retencion documental convalidadas con el Archivo general de la Nacion
17	SANDRA MARITZA VARGAS ROZO	Programa entre pares
18	ADRIANA INES PARRA QUIROGA	Programa entre pares
19	MIGUEL RAMOS NÚÑEZ	Programa entre pares
20	MANUELA MONTOYA MEJÍA	LA TROJA Radio digital artifices vinculada al marketplace
21	JANNETH GONZALEZ ARIZA	LA TROJA Radio digital
22	ALVARO IVAN CARO NIÑO	Artífices 15 en vínculo con tienda en línea
23	ANDRES FELIPE SUAREZ CASTANEDA	Artífices 15 en vínculo con tienda en línea
24	ARIADNA INDIRA PADRON PEREZ	LA TROJA Radio digital
25	FELIPE RODRIGUEZ CABRA	ENCICLOPEDIA DEL WCC
26	JIMENA PUYO POSADA	MAPA ARTESANAL / LEY DEL ARTESANO
27	ANGELA MARIA MERCHAN CORREA	MAPA ARTESANAL / METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA
28	ANGELA MARÍA GALINDO CAÑÓN	LA TROJA Radio digital / Expovitual con la UAndes
29	WILSON ALEXANDER PARRA PEÑA	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA / MAPA ARTESANAL
30	DANIEL SERRANO RODRIGUEZ	MESAS DANE / LA TROJA Radio digital
31	MARIA CLAUDIA MONTOYA	ENCICLOPEDIA DEL WCC
32	MICHELLE OLARTE GARCIA	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA APV / Expovitual con la UAndes
33	LEILA MARCELA MOLINA CARO	ENCICLOPEDIA DEL WCC ARQUITECTURA VIVA / ARTE VIVO /ENCICLOPEDIA Universidad del rosario
34	RICARDO DURAN RIOS	MESAS DANE (LISTADO DE OFICIOS)
35	JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA
36	MARIA DEL CARMEN SANJINES	MESAS DANE
37	MARIA PAULA DIAZ DEL CASTILLO	MAPA ARTESANAL / LEY DEL ARTESANO
38	NYDIA LEONOR CASTELLANOS GASCA	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA
39	JHON FREDY GARCIA MORA	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA
40	CAMILO VADERRAMA	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA
41	CLAUDIA PATRICIA GARAVITO	Los encuentros de saberes 'Palabra y Vida',
42	DIANA MARISOL PEREZ ROZO	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA ETNIAS / Expovitual con la Uandes
43	PEDRO FELIPE PERINI	METODOLOGIAS PARA ASISTENCIA TECNICA A DISTANCIA

**ELABORO****APROBO**

Nombre: Camilo Ernesto Rodríguez

Nombre:

Cargo: Especialista

Cargo:



**artesanías  
de colombia**

**FORMATO**

**INFORME DE AVANCE Y  
CUMPLIMIENTO PLANES,  
PROGRAMAS Y PROYECTOS**

CODIGO: FOR-FOP-072

Documento vigente a partir de:  
04/11/2021

VERSIÓN: 1

Página 8

Proceso: PSS

Dependencia: OAPI

Proceso:

Dependencia: