



Exaltando lo que **somos**

Muestra de oficios – Parque Artesanal Loma de la Cruz





Exaltando lo que somos

Muestra de oficios – Parque Artesanal Loma de la Cruz

Para la Gobernación del Valle del Cauca es un gusto presentar el proyecto “Exaltando lo que somos”, una estrategia audiovisual a través de un catálogo digital, que contempla un corto-documental que puede ser visualizado a través de un código QR y muestra de piezas artesanales de exponentes de la región. Un trabajo que busca reconocer el talento de los oficios y las técnicas artesanales desde de sus protagonistas, sus historias de vida y sus productos más destacados.

En este primer capítulo, como conmemoración de los 30 años del Parque Artesanal Loma de la Cruz, espacio emblemático de la ciudad de Cali, la Gobernación del Valle del Cauca a través de la Secretaría de Cultura, en conjunto con el Laboratorio de Innovación y Diseño del Valle del Cauca de Artesanías de Colombia, hacen un reconocimiento a 8 exponentes artesanales y un artista plástico entre las 77 personas que actualmente promueven la oferta cultural del Parque.

Así, recorriendo estas páginas, se podrá visualizar y apreciar la noble labor de 5 grupos artesanales étnicos de los pueblos indígenas Wounaan, Eperara Siapidara y Nasa, la cestería de la población afrocolombiana del pacífico colombiano y el trabajo en luthería de un maestro del pueblo Aymara.

De igual manera se cuenta con la participación de 3 personas artesanas contemporáneas en los oficios de metalistería, joyería, bistería en tejeduría en macramé y experimentación de incrustaciones de plata sobre coco. Por último, el trabajo en arcilla, papel maché y pintura en óleo expresan los sentimientos del artista por su ciudad natal, Cali.

Esta iniciativa liderada por la Gobernadora del Valle del Cauca, Clara Luz Roldan, que promueve la salvaguardia de la cultura y el patrimonio inmaterial; busca extender un reconocimiento a las maestras y maestros artesanos que día a día aportan en la permanencia de los oficios artesanales vallecaucanos.

Artesanías **WOUNAAN DEN**

Nombre representante: Miguelia Chirimia Ismare
Contacto: 3106419612



Artesanía Étnica

Oficio: Cestería

Técnica: Rollo



Del Bajo San Juan del departamento del Chocó, de la comunidad de las Palmas es Miguelia, indígena wounaan y artesana de tradición, el don de sus manos a partir del tejidos en palma werregue, materia prima en la que elaboran complejos canastos en técnica de tejido en rollo en los que cada puntada representan la simbología, cosmovisión y el territorio de su pueblo indígena, una de las artesanías más apetecidas dentro del mercado artesanal a nivel nacional e internacional. Desde el 2014 decidieron con su familia trasladarse a la ciudad de Cali buscando nuevas oportunidades, enfocando su sustento diario a través de su mayor fortaleza, su tradición artesanal.



A woman with long dark hair, wearing a black floral patterned top, is smiling and looking to her right. She is holding a large, rectangular woven basket with a colorful geometric pattern. The background shows a brick wall and some green foliage. The lighting is warm and golden.

Miguelia Chirimia Ismare
Artesana

Pieza emblemática



Jarrón

Esta pieza representa la palma de werregue y la fauna del territorio del pueblo wounaan - pájaro chilín.

- Materia prima: werregue.
- Medidas: 60cm. X 55cm. de diámetro. Aprox.
- Tiempo de producción: 6 meses



Centro de mesa

- Materia prima: Werregue
- Medidas: 10cm. X 40cm. de diámetro
- Tiempo de producción: 2 meses y medio





Jarrón pequeño

Simbología de la montaña

- Materia prima: werregue
- Medidas: 16cm. X 14cm. de diámetro
- Tiempo de producción: 1 mes





Bandeja

- Materia prima: werregue y madera
- Medidas: 36cm. X 26cm. Aprox.
- Tiempo de producción: 1 mes





Decoración de pared

- Materia prima: werregue
- Medidas: 6cm. X 40cm. de diámetro
- Tiempo de producción: 2 meses y medio



Manillas

Simbología propia, pintura corporal en jagua

- Materia prima: werregue
- Medidas:
 - * Pequeña: 6mm. X 7cm. de diámetro
 - * Mediana: 2.4cm. X 7cm. de diámetro
 - * Grande: 5cm. X 7cm. de diámetro
- Capacidad productiva mensual: 30 unidades





Artesanías Étnica

Oficio: Cestería y tejeduría en chaquiras

Técnica: tejido en sarga



El grupo artesanal liderado por el mayor Flamedes es parte del cabildo Eperara Siapidara de la Ciudad de Cali, el cual tiene como nombre 'Quirryma', que significa en lengua propia "chaquirá".

A través del tejido en cestería en chocolatillo, paja tetera y tejeduría en chaquiras realizan piezas tradicionales de su pueblo, simbología propia y representación de su territorio ancestral.

Nombre representante: José Flamedes Chirimia Pertiaga

Contacto: 3116065735



José Flamedes Chirimia Pertiaga
Artesano





Canasto cuatro-tetas

Canasto tradicional de recolección del pueblo indígena Eperara Siapidara

- Materia prima: Chocolatillo o paja tetera

- Medidas:

* Pequeño: 12cm. x 10cm. Aprox.

* Mediano: 13cm. x 19cm. Aprox.

* Grande: 19cm. X 10cm. Aprox.

Capacidad productiva mensual: 30 unidad

Canasto terlenca

- Materia prima: Chocolatillo o paja tetera
- Medidas:
 - * Pequeña: 37cm. X 40cm. de boca
 - * Mediana: 35cm. X 30cm. de boca
 - * Grande: 60cm. X 10cm. de boca
- Capacidad productiva mensual: 50 unidad





Papelera

- Materia prima: Chocolatillo o paja tetera
- Medidas:
 - *Pequeña: 22cm. X 20cm.
 - *Mediana: 30cm. X 17cm.
 - *Grande: 29cm. X 27cm.
- Capacidad productiva mensual: 30 unidad



Petaca

- Materia prima: Chocolatillo o paja tetera
- Medidas:
 - *Pequeña: 30cm. X 22cm.
 - *Mediana: 30cm. X 32cm.
 - *Grande: 40cm. X 50cm.
- Capacidad productiva mensual: 15 unidad





Bolso terlenca

- Materia prima: Chocolatillo o paja tetera
- Medidas:
 - *Pequeña: 13cm. X 10cm.
 - *Mediana: 14cm. X 12cm.
 - *Grande: 16cm. X 9cm.
- Capacidad productiva mensual: 45 unidad

Capacidad productiva mensual: 30 unidad





Pechera

- Materia prima: Chaquiras
- Medidas:
 - *Pequeña: 10cm. de grosor de tejido
 - *Mediana: 14cm. de grosor de tejido
 - *Grande: 19cm. de grosor de tejido
- Capacidad productiva mensual:
 - *Pequeña: 60 unidades
 - *Mediana: 40 unidades
 - *Grande: 32 unidades



Juego de collares y aretes

- Materia prima: Chaquiras
- Medidas: sobre medida
- Capacidad productiva mensual: 100 unidades





Artesanía Étnica

Oficio: Tejeduría

Técnica: tejido en punto crochet,
telar vertical y tejido en red



El tejido de la mujer Nasa es el lenguaje de símbolos de sus tradiciones como pueblo indígena, es la memoria viva de su relación con el mundo espiritual, natural y comunitario, que se nutre por medio del diálogo y la transmisión de saberes que se construye alrededor de la tulpa.

Mayoras y mayores, padres y madres, jóvenes y niños reflejan en los tejidos historias, líderes y espíritus que custodian el territorio de montañas y páramos encantados. La permanencia de su legado como pueblo Nasa es el mensaje que la Fundación Tejedoras Ancestrales de Vida desean reflejar en sus productos artesanales.

Fundación **Tejedoras** **ancestrales de vida**

Nombre representante: María Lucila Peña Pascue

Contacto: 3117502527

<https://tejedorasdevidanas.wixsite.com/tejedorasnasa>





María Lucila Peña Pascue
Artesana



Jigra – Tejido en red

Mochila originaria de los pueblos indígenas del Cauca. Se realiza a partir de un tejido en red el cual simboliza la fertilidad de la mujer, mediante el entrecruzamiento de las fibras en forma de red. Este tejido da lugar a la mochila tradicional "cuentandera"

- Materia prima: Figue
- Tiempo de producción: 5 días





Cuetandera - Tejido en red

Mochila tradicional, nace del ombligo y la tulpa, desplegándose por su territorio natural y espiritual. Pieza utilizada por el médico tradicional o tewala

- Materia prima: Lana de ovejo e hilo industrial
- Tiempo de producción: 15 días



Mochila Montañas - Tejido en red

- Materia prima: Lana de ovejo e hilo industrial
- Tiempo de producción: 15 días





Mochila tradicional

- Materia prima: Lana de ovejo e hilo industrial
- Medidas:
 - *Pequeña: 18cm. cuerpo x 19cm. de base
 - *Mediana: 25cm. cuerpo x 23cm. de base
 - *Grande: 30cm. cuerpo x 31cm. de base
 - *Extra-grande: 40cm. cuerpo x 41cm. de base
- Tiempo de producción:
 - *Pequeña: 1 semana
 - *Mediana: 1 semana y media
 - *Grande: 15 días
 - *Extra-grande: 20 días





Nombre representante: Deira Tomaza Quiñones Murillo

Contacto: 3046554327 - 3122834147

Redes sociales:

Instagram: @ tomasitamagui



Artesanías Étnica

Oficio: Cestería y sombrerería

Técnica: Tejido en sarga y trenzado

De Magüi Payán - Nariño es Deira Tomasa Quiñones, mujer que lleva en su sangre la alegría y sabor de la gente del pacífico colombiano. Junto a sus cantos de arrullos aprendió sobre la pesca, la cocina y la artesanía tradicional de su pueblo, canastos que le enseñaron a tejer su abuela y su madre, a quienes hoy les agradece por el legado de los saberes alrededor del oficio de la cestería. Deira tiene como misión transmitir sus conocimientos alrededor del tejido para apoyar a madres cabeza de familia, personas víctimas por la violencia y dar una oportunidad más al adulto mayor.



A woman with a warm smile is the central focus. She wears a vibrant green headscarf adorned with a floral pattern and a red flower. Her glasses are simple and black. Her top is white with a large, colorful floral print. A necklace of white, ruffled fabric hangs around her neck. The background is a workshop with a textured wall, green vines, and wooden shelves holding several woven baskets. The lighting is warm and intimate.

Deira Tomaza Quiñones Murillo
Artesana



Sombrero

Sombrero tradicional de las comunidades afrocolombianas de la costa pacífica colombiana

- Materia prima: Paja tetera
- Medidas: 20cm. de alto x 35cm. diámetro de ala.
- Capacidad productiva mensual: 150 unidad





Cestos para mesa



Panera risada

- Materia prima: Paja tetera
- Medidas: 9cm. x 36cm. x 25cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades



Panera quingo redonda

- Materia prima: Paja tetera
- Medidas: 7cm. X 24cm. de diámetro
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades



Panera quingo ovalada

- Materia prima: Paja tetera
- Medidas: 5cm. X 32cm. X 23cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades





Cestos para mesa



Panera redonda calceta

- Materia prima: Paja tetera y calceta de plátano
- Medidas: 7cm. X 24 de diámetro
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades



Panera ovalada calceta

- Materia prima: Paja tetera y calceta de plátano
- Medidas: 5cm. X 23cm. X 15cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades





Canasto

- Materia prima: Suncho o paja tetera
- Medidas:
 - *Pequeña: 20cm. X 24cm. de diámetro
 - *Mediana: 21cm. X 28cm. de diámetro
 - *Grande: 30cm. X 35cm.de diámetro
- Capacidad productiva mensual: 150 unidades

Individuales

- Materia prima: Suncho o paja tetera
- Medidas:
 - *Redondo: 40cm. de diámetro
 - *Rectangular: 40cm. X 30cm.
 - *Hexagonal: 50cm. X 30cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidad





Canasto para el mercado o playeras

- Materia prima: Suncho
- Medidas:
 - *Pequeña: 25cm. X 25cm. x 17cm.
 - *Mediana: 35cm. X 35cm. x 25cm.
 - *Grande: 40cm. X 35cm. x 25cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidad





TALLER
WARA

Sonidos Ancestrales

Nombre representante: Eddy Edgar Flores Yujra

Contacto: 3155398936

Redes sociales:

<https://taller-wara.jimdofree.com/para-saber/>

Instagram: @ taller_wara



Artesanía Étnica

Oficio: Luthería

Técnica: Armado y ensamble

Folclorista, gestor cultural y artesano enfocado en la luthería Eddy Edgar Flores Yujra de raíces aymara de Bolivia lleva más de 30 años regalando a la ciudad de Cali la experiencia en la construcción de instrumentos musicales de origen andino y amazónico. Sonidos que recrean y recogen los pasos de los ancestros, en donde las materias primas de la naturaleza como semillas, cortezas y maderas dan vida a la música y al folclor de las tierras entre montañas, páramos, ríos y selva. Su taller que toma el nombre Wara en lengua aymara "estrella", es la resistencia y la motivación de la permanencia de los saberes de los pueblos originarios de Sudamérica.

Eddy Edgar Flores Yujra
Artesano



TALLER WARA
Somos artesanos

Instrumentos musicales étnicos
Parque Artesanal Loma de la C...
Nivel 1 - Módulo 1

☎ 315 539 8936 ☎ 557180
Fundación Wara ✉ tallerwara.com



Sonajero Cabecimico

Como resultado de su investigación de los sonidos de los materiales que brinda los objetos de la naturaleza, Eddy crea el sonajero cabecimico, una pieza de línea ideófono mixto de entrechoque y sacudimiento. El mango se puede encontrar en chonta o en bambú de acuerdo a la disponibilidad del material.

- Materia prima: semillas de olla de mono, bomba na, achiras, mango en chonta o bambú.
- Medidas: 18cm. X 10cm. X 7cm. Aprox.
- Capacidad productiva mensual: 50 unidades





Carpinteros

Instrumento amazónico - ideófono de entrechoque.

- Materia prima: semillas de algarrobo, olla de mono y bombonas
- Medidas: 15cm. X 10cm. Aprox.
- Capacidad productiva mensual: 100 unidades





Sonajero de semillas

Instrumento amazónico - ideófono de entreochoque y sacudimiento.

- Materia prima: semillas congolos, cambimbe y mago en bambú.
- Medidas: 28cm. X 13cm. X 13cm. Aprox.
- Capacidad productiva mensual: 50 unidades





Pandereta étnica

Instrumento Ideófono de entrechoque.

- Materia prima: bambú, guadua y palma africana
- Medidas: 17cm. X 15cm. X 15cm. Aprox.
- Capacidad productiva mensual: 40 unidades



Flauta de pan

Instrumento andino - aerófono
siringa - afinación en Do- cromático.

- Materia prima: bambú y madera
- Medidas: 35cm. X 15cm. Aprox.
- Capacidad productiva mensual: 60 unidades





Flauta chirimía

Instrumento caucano - aerófono, afinación en Do- mayor.

- Materia prima: carrizo, bambú y caña
- Medidas: 64cm. X 3cm. X 3cm.
- Capacidad productiva mensual: 50 unidades



Flauta danza del guatín

Instrumento Wounaan - aerófonos, afinación pentatónica.

- Materia prima: madera balso
- Medidas: 25cm. X 3cm. X 3cm.
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades





Tambora ancestral

Instrumento andino - membranófono.

- Materia prima: membrana de res, triplex, cordones y manilas.
- Medidas: 10cm. X 40cm. X 40cm.
- Capacidad productiva mensual: 20 unidades



Nombre representante: Luz Edith Mesa Velasco

Contacto: 3117659031

Redes sociales:

Facebook: Alheliartesanal

Instagram: @alheliartesanal

Artesanía Contemporánea

Oficio: Bisutería y joyería

Técnica: Incrustaciones de plata sobre corteza de coco y filigrana

Luz Edith por medio de su marca Alheli Artesanal, busca entrecruzar los saberes heredados y explorados del quehacer de los oficios y técnicas de trabajo en frutos secos, incrustaciones o taracea y tejidos, creando accesorios de bisutería para damas en corteza de coco y tejidos en macramé.

La inspiración para cada pieza creada por Alheli Artesanal nace de los asentamientos poblacionales originarios del Valle del Cauca en cabeza de la cultura Calima en relación con los elementos de la naturaleza.



A woman with long dark hair, wearing a floral patterned dress, is smiling and looking slightly to her left. She is in a workshop or studio with wooden shelves and various tools and materials visible in the background. The lighting is warm and focused on her.

Luz Edith Mesa Velasco
Artesana

Viento - Gargantilla y Aretes

- Materia prima: cáscara de coco, plata e hilo terlenca.
- Especificaciones: incrustaciones de hilos de plata en cáscara de coco y tejido en macramé
- Capacidad productiva mensual: 15 unidades





Tocado Yotoco - Gargantilla y Anillo

- Materia prima: cáscara de coco y plata
- Especificaciones: incrustaciones de hilos de plata en cáscara de coco
- Capacidad productiva mensual: 5 unidades



Juego de espirales

- Materia prima: bambú, plata y polvo de coco
- Especificaciones: técnica de reconstituido
- Capacidad productiva mensual: 10 unidades





Juego Plantas del pacífico

- Materia prima: coco y plata
- Medidas:
 - Dije: 7 cm.
 - Aretes: 3.5cm.
- Capacidad productiva mensual: 10 unidades





Artesanía Contemporánea

Oficio: Metalistería y joyería

Técnica: Martillado, calado y alambriismo

Por más de 40 años Wilfredo ha trabajado el oficio de la joyería a través del calado, martillado y armado, dominio de las técnicas que le han permitido realizar procesos de diversificación de producto en la metalistería, en las que piezas de decoración resaltan las bondades de los metales los dorados y ocres del bronce, los rojizos y rosados del cobre y los plateados del aluminio.

Nombre representante: Wilfredo Méndez Ortiz

Contacto: 31886999523

Redes sociales:

Instagram: @oggunjoyas



A man with short dark hair, smiling broadly, is the central figure. He is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt with two chest pockets. He stands in front of a market stall under a dark umbrella. The stall has various items on display, including what looks like jewelry or small crafts. A sign on the stall reads "Lot 46". The background shows a large tree trunk and some buildings, suggesting an outdoor market setting. The entire image has a warm, golden-yellow color cast.

Wilfredo Méndez Ortiz
Artesano



Contenedores Centros de mesa

- Materia prima: cobre o bronce calado
- Medidas:
 - *20 cm.
 - *25 cm.
 - *30 cm.
- Capacidad productiva mensual: 15 unidades de cada tamaño





Contenedores Referente pailas



Paila en bronce

- Materia prima: Bronce dorado
- Medidas:
 - *20 cm.
 - *25 cm.
 - *30 cm.
- Capacidad productiva mensual: 20 unidades de cada tamaño



Paila en cobre

- Materia prima: cobre
- Medidas:
 - *20 cm.
 - *25 cm.
 - *30 cm.
- Capacidad productiva mensual: 20 unidades de cada tamaño



Paila en aluminio

- Materia prima: Aluminio
- Medidas:
 - *20 cm.
 - *25 cm.
 - *30 cm.
- Capacidad productiva mensual: 20 unidades de cada tamaño





Pulsos con piedras

- Materia prima: piedras agatas de colores
- Medidas: ancho de pulso 5.5cm.
- Capacidad productiva mensual: 30 unidades



Juego - Doble hoja con piedra ópalo

- Materia prima: piedra ópalo y bronce dorado
- Medidas:
 - *Dije: 6cm.
 - *Aretes: 4cm.
- Capacidad productiva mensual: 30 unidades



Juego - Flor Primavera

- Materia prima: Bronce dorado
- *Dije: 6cm.
- *Aretes: 4cm.
- Capacidad productiva mensual: 30 unidades





Quipus

BISUTERÍA ARTÍSTICA

Nombre representante: Yasmin Romero Valencia

Contacto: 3217208736

Redes sociales:

Instagram: @jazminneromero



Artesanía Contemporánea

Oficio: Bisutería

Técnica: Tejido en macramé y alambriismo

Por más de 24 años Yasmin junto a su socio Elbert Rengifo, nudo tras nudo han logrado explorar la técnica de macramé aplicada a los accesorios en los que mezclan piedras, semillas, colores y texturas que resaltan el manejo técnico del tejido.

La inspiración para el trabajo artesanal de Yasmin se nutre de los elementos propios de la tierra, la raza y el pasado histórico y natural del territorio del Valle del Cauca.



Yasmin Romero Valencia
Artesana





Ocaso en palafitos Pectoral

- Materia prima: Hilo terlenca, alambre de bronce con baño de oro y semillas de acacia
- Capacidad productiva mensual: 4 unidades

Tuukay Lengua quechua "Herencia" Pectoral

- Materia prima: Hilo terlenca y piedra ágata
- Capacidad productiva mensual: 15 unidades





Ñañakay **Lengua quechua** **"Hermandad entre** **mujeres"** **Pectoral**

- Materia primas: Hilo encerado y piedra crisocola
- Capacidad productiva mensual: 15 unidades





Ñawky - Lengua quechua "Presente" Línea de Aretes



Aretes

- Materia prima: Alambre de bronce, hilo terlenca y mostacilla
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades



Aretes

- Materia prima: Alambre de bronce, hilo terlenca y mostacilla
- Capacidad productiva mensual: 200 unidades





Ñusta Princesa quechua

- Materia prima: Alambre de bronce con baño de oro y piedra amatista
- Capacidad productiva mensual: 60 unidades



Nombre representante: Enrique Alonso Varela

Contacto: 3183659572

Redes sociales:

Instagram: @enriquevarela9971



Arte Plástico

Oficio: Cerámica y papel mache

Técnica: Modelado

Enrique es un artista caleño quien con su obra busca exaltar los elementos que sobresalen en su ciudad, como el cielo, la brisa y las emociones que estas evocan en las personas que la recorren.

Mediante su trabajo del papel maché, los óleos, el barro y la arcilla, el artista modela y plasma distintas representaciones de su identidad propia, el sentido de pertenencia de las tradiciones colombianas y de las musas inspiradoras para su arte.





Enrique Alonso Varela
Artesano

Mujer atenta a pregunta o respuesta

Escultura en barro

- Materia prima: arcilla y barro
- Medidas: 50cm. X 19cm. Aprox.



Extasis

Escultura en barro

- Materia prima: Barro
- Medidas: 10cm. X 12cm. Aprox



Sueños sensualidad

Escultura en barro

- Materia prima: Barro
- Medidas: 10cm. X 12cm. Aprox





Chismosas acicalandose

Escultura en barro

- Materia prima: Barro arcilla y barro
- Medidas: 23cm. X 24cm. Aprox





El encanto de Jovita

Escultura papel maché

- Materiales: papel maché y telas
- Medidas: 24cm. X 6cm. Aprox.

Cristo Rey - Cali sensual y tentadora

Ilustración "Óleo sobre madera"

- Medidas: 13cm. X 17cm. Aprox.





GOBERNADORA DEL VALLE DEL CAUCA

Clara Luz Roldán González

SECRETARIA DE CULTURA DEL VALLE DEL CAUCA

Leira Giselle Ramírez Godoy

**COMUNICACIONES
SECRETARÍA DE CULTURA DPTAL**

COORDINADOR

Luis Carlos Acosta Cadenas

CREATIVO

Kike Rengifo Caicedo

CÁMARA

Javier Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Deiby Arnache Jiménez

FOTOGRAFÍAS CATÁLOGO

Luis Carlos Acosta Cadenas

LOGÍSTICA

Ana Martínez Rodríguez



GERENTE GENERAL
ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Ana María Fries

SUBGERENTE DE DESARROLLO Y
FORTALECIMIENTO AL SECTOR ARTESANAL

Jimena Puyo Posada

SUBGERENTE DE PROMOCIÓN Y GENERACIÓN
DE OPORTUNIDADES COMERCIALES

Gissella Barrios

SUBGERENTE ADMINISTRATIVA

Sara Sastoque

COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN

Johana Villada

CURADURÍA

**William León
Johana Villada**

TEXTOS

Daniela Rangel

