



Ana María Frías
Gerente General



Diana Pombo
Subgerente de Desarrollo



Camilo Rodríguez
Oficina de Planeación e Información



Manuel Ernesto Rodríguez
Diseñador Líder Región Caribe



Recuperación de Memorias de Oficio y Cuadernos de Diseño
Bogotá D.C , Diciembre 2016



MEMORIA DE OFICIO

Tejeduría En Caña Flecha



Manuel Ernesto Rodríguez

Diseñador



María Cristina Palau

Gerente General



Esperanza Vallejo

Subgerente de Desarrollo



1983

1 INTRODUCCIÓN





El sombrero vuelto de caña flecha es un exponente muy importante de la tejeduría de la Costa Atlántica en la zona comprendida entre San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba y Sampués, Sucre.

Anteriormente, el sombrero era un elemento de uso cotidiano para las labores agrícolas, pero en la actualidad es más un signo de identidad cultural y atuendo para las festividades populares.

La división política de los departamentos no tuvo en cuenta el origen cultural ni étnico, el núcleo artesanal Tuchín-Achiote, últimos descendientes de la tejeduría de los Zenúes, dándole mayor importancia a las cabeceras municipales (San Andrés y Sampués) para efectos administrativos y comerciales.

Tuchín conserva la técnica más depurada y la trenza 21. Achiote, la técnica común y la trenza 15, más fácil de comercializar.

El ICA, inicialmente no tuvo en cuenta el carácter artesanal de la verdadera para incluirla en el proyecto.

Los criterios estaban referidos a programa DRI-PAN-UNICEF, a través del experto Alejandro Acosta quien realizó una investigación sobre la producción de Achiote, confirmando la actividad artesanal de la mujer en la zona y la necesidad de una diversificación para mejorar las condiciones del producto.



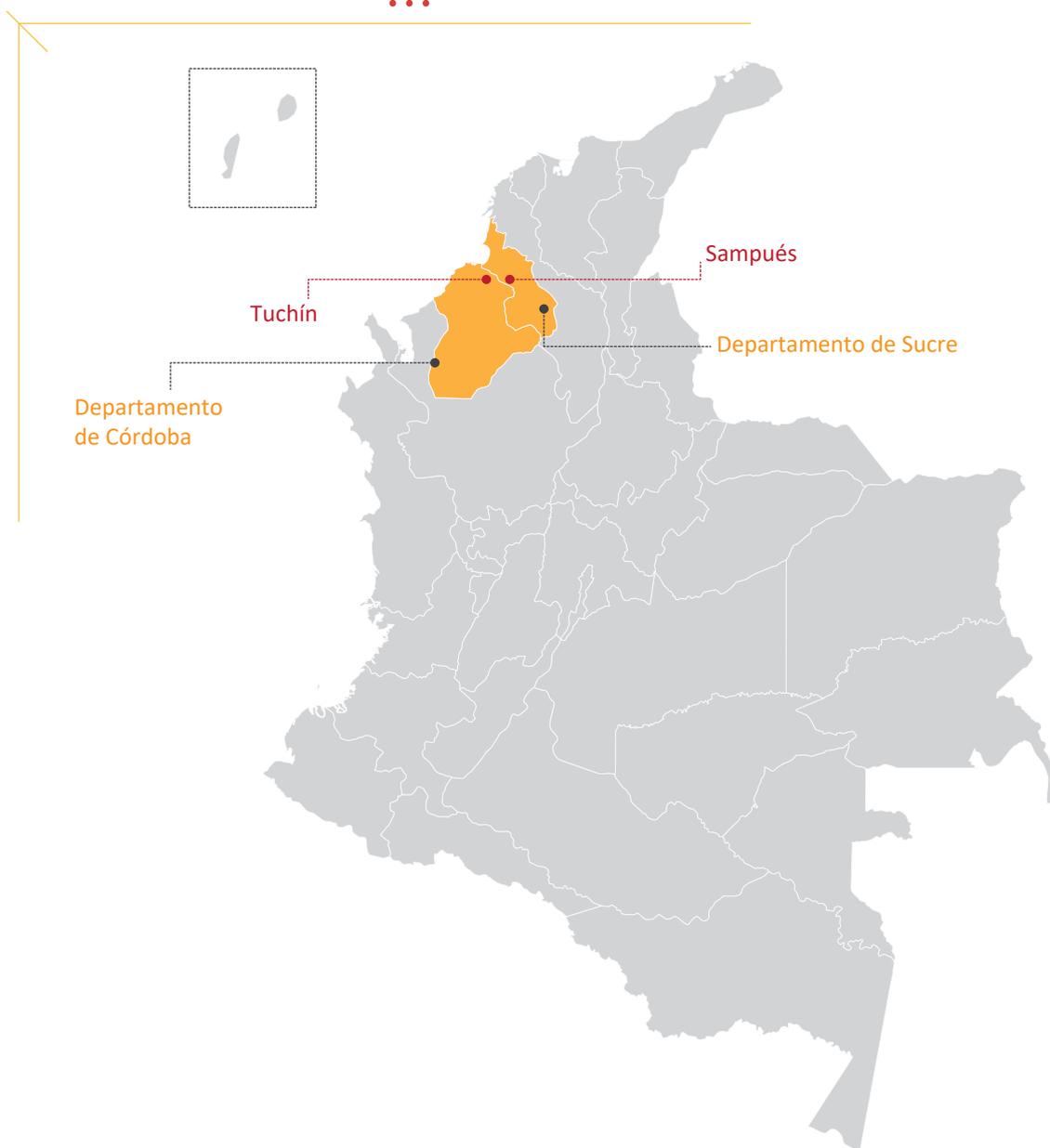
2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Achiote es una vereda situada al nordeste de Sampués y a quince minutos de Sincelejo, capital del departamento de Sucre.

Es un corregimiento formado por pequeñas parcelas ubicadas a lado y lado del camino que comunica a Sampués con Cacaotal y Tuchín directamente y la carretera troncal del Caribe.

Sampués es un municipio eminentemente artesanal y tiene a su alrededor diez veredas, incluyendo a Achiote que producen el Sombreo Vueltiao de caña flecha. Las acciones que se realicen en el lugar, afectarían positivamente al sector, ya que ésta comunidad artesanal se extiende hasta San Andrés de Sotavento y otras diez veredas productivas, en el departamento de Córdoba.

...





3 NÚCLEO ARTESANAL

Achiote reúne cien familias de pequeños propietarios, arrendatarios y jornaleros.

En el invierno los hombres se dedican a las labores del campo y en el verano emigran por falta de trabajo, generalmente hacia las minas de El Bagre, Antioquia.

Las mujeres se ocupan de las labores domésticas y de la artesanía. En el proyecto actual participan treinta artesanas organizadas en tres grupos de acuerdo a los caseríos de la vereda.

••• No tienen una organización gremial estable, ya que cada aspecto de proceso (materiales,

producción y comercialización) determina un tipo de organización y relación entre los artesanos.

En el futuro se puede ampliar la cobertura del proyecto, ya que éste núcleo tiene identidad cultural, étnica y productiva, y es el único de su tipo en la Costa Atlántica.

La diversificación realizada ha entrado en la etapa de la producción para el mercado y posteriormente, una vez evaluados los resultados, puede ser aplicada en otros núcleos, contribuyendo a la conservación de la producción tradicional y a elevar el nivel de ingresos de los artesanos.

4 PROCESO DE TRABAJO





4.1 RECURSO NATURAL

Caña Flecha: La materia bruta para elaborar el Nepa de la trenza del sombrero es la palma tropical llamada “Caña Flecha” (*Gynenium Sagithatum*) similar a la Caña Brava.

Zonas de Cultivo: La Caña Flecha es una palma propia de la región. Actualmente por la ganadería extensiva de la sabana de Sucre y Córdoba, han desaparecido los cultivos, a excepción de los del bajo Sinú y San Jorge, especialmente en las poblaciones de San Marcos y el Viajano.

Cultivo: La palma se da en tierras bajas, húmedas y pantanosas de forma silvestre, pero los campesinos las cultivan en sus predios en pequeña escala, generalmente en los sembrados de maíz. La semilla se planta cerca de la mata de maíz y se deja crecer a la altura de 50 centímetros de alto durante dos meses. Luego se trasplanta a tierras pantanosas.

Clases: Existen tres variedades de Caña Flecha: Martinera, criolla y Costera.

La Criolla es la más adecuada por su textura, flexibilidad y color. Es utilizada para los sombreros “finos” 21 y 19 especialmente.

La Martinera por el 15 y la Costera para el 11, o los sombreros de muy baja calidad.

Sin embargo los sombreros 15 y 11, también son tejidos con Criolla o combinaciones de las tres.

Existe diferencia de calidad, en cada variedad de la Caña Flecha, debido al lugar, clima, pantano y tiempo de cosecha. Los artesanos afirman que la Nepa adquiere mayor calidad, según la altura de la mata, la forma como es raspada y teñida.

Otras utilidades: El tallo de la caña, parecido al bahareque, se utiliza para la construcción de las casas, ranchos y cercas; y en algunas regiones se utiliza como cañas de las flechas de pescar. Razón por la cual algunos investigadores le atribuyen el nombre de “flecha”.



4.2 RECOLECCIÓN DESHOJE

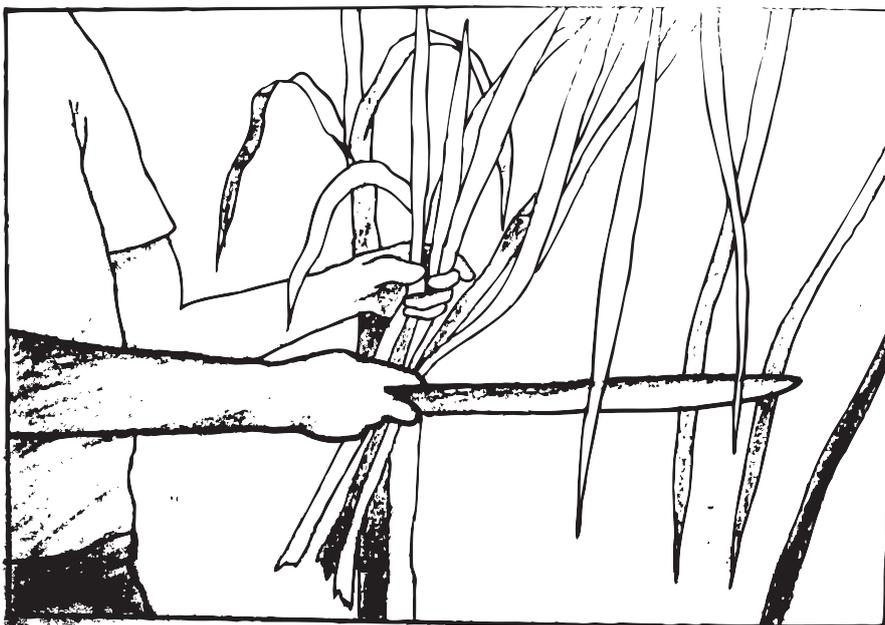
A los dos meses de cultivo, cuando la hoja tiene un metro de largo aproximadamente, se corta con machete y se “arruma” en montones para ser raspada.



...

4.3 DESPAJADA

Con un machete se corta la parte verde y blanda de la hoja, dejando solo la vena o Nepa, que es la que se utiliza en la elaboración de la trenza.





4.4 RASPADA

Se toma la Nepa sobre la pierna, protegida por un cuero amarrado al muslo “zapatilla” y se raspa por el lomo, con un cuchillo especial o soco, dejando el lado interior de la vena liso.



...

4.5 SECADO O SOLEADO

Teniendo las Nepas raspadas, se hacen masos de 30 manojos con 12 Nepas cada uno y se cuelgan al sol durante cuatro días hasta que tome el color blanco característico.





4.6 SELECCIÓN

Una vez terminado el tiempo de secado, se toman las más claras para elaborar la trenza blanca y las “prietas” o manchadas para la trenza negra.

...

4.7 RIPIADO

Las nepas seleccionadas para cada color se ripian con un chuchillo especial y afilado sacando 7 u 8 “ripitas” de un centímetro de ancho aproximadamente.





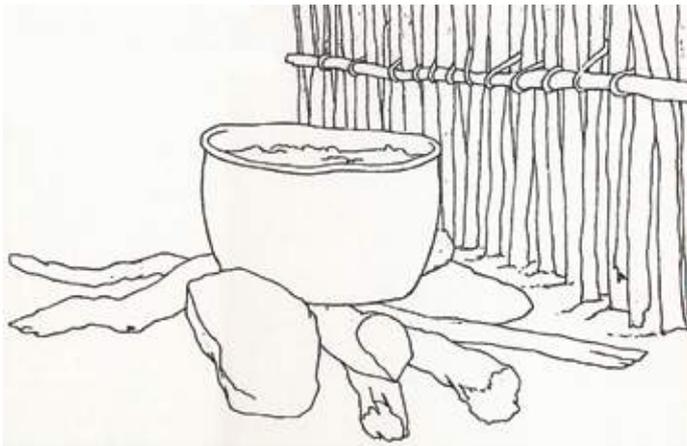
Nepa secándose al sol



4.8 TEÑIDO

Se toman los masos y se cocinan en una olla. Para la blanca: agua, jugo de limón, caña brava o bicarbonato, durante una hora.

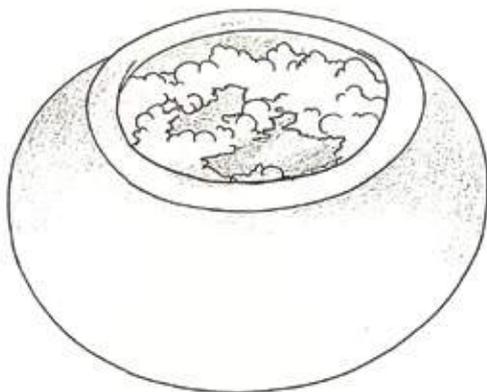
Para la negra: agua y hojas de “limpiadientes” o bija durante dos horas, quedando las Nepas de color terracota.



La nepa negra una vez cocida en limpiadientes, se sumerge en barro durante tres días consecutivos.

El barro está compuesto por:

- Una greda especial sacada de minas del lugar.
- Hojas o plantas que le dan el color negro como: Catorrea, jagua, añil, dividivi, concha de palma verde, hoja de manzano y pajarito, polpú, flor de totumo, rabo de zorra, y concha de plátano verde.





Dividivi: planta usada para tinturar la nepa



4.9 LAVADO

Se saca, se lava con agua y se vuelve a cocer con limpiadientes, para fijar mejor el color negro y lograr un tono tornasolado, durante una hora, tres veces.

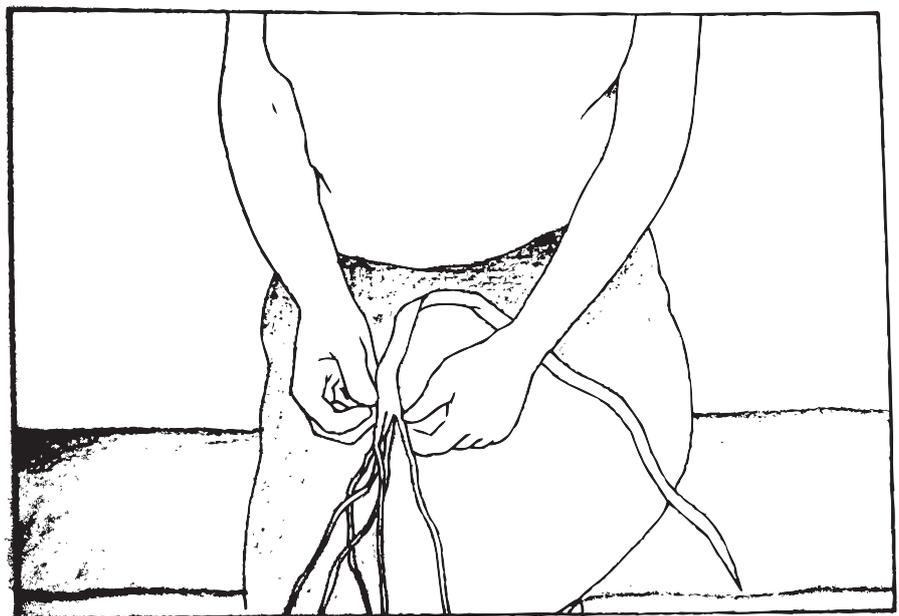


...

4.10 TRENZADO

Se toman dos nepas blancas, dejando una parte como base sin ripiar y se ripia el resto, una en siete piezas o ripitas y otra en ocho pies, luego se trenzan logrando el principio de 15 pies, así:

- 7 pies arriba (AR -7)
- 8 pies abajo (AB - 8) = 15 pies

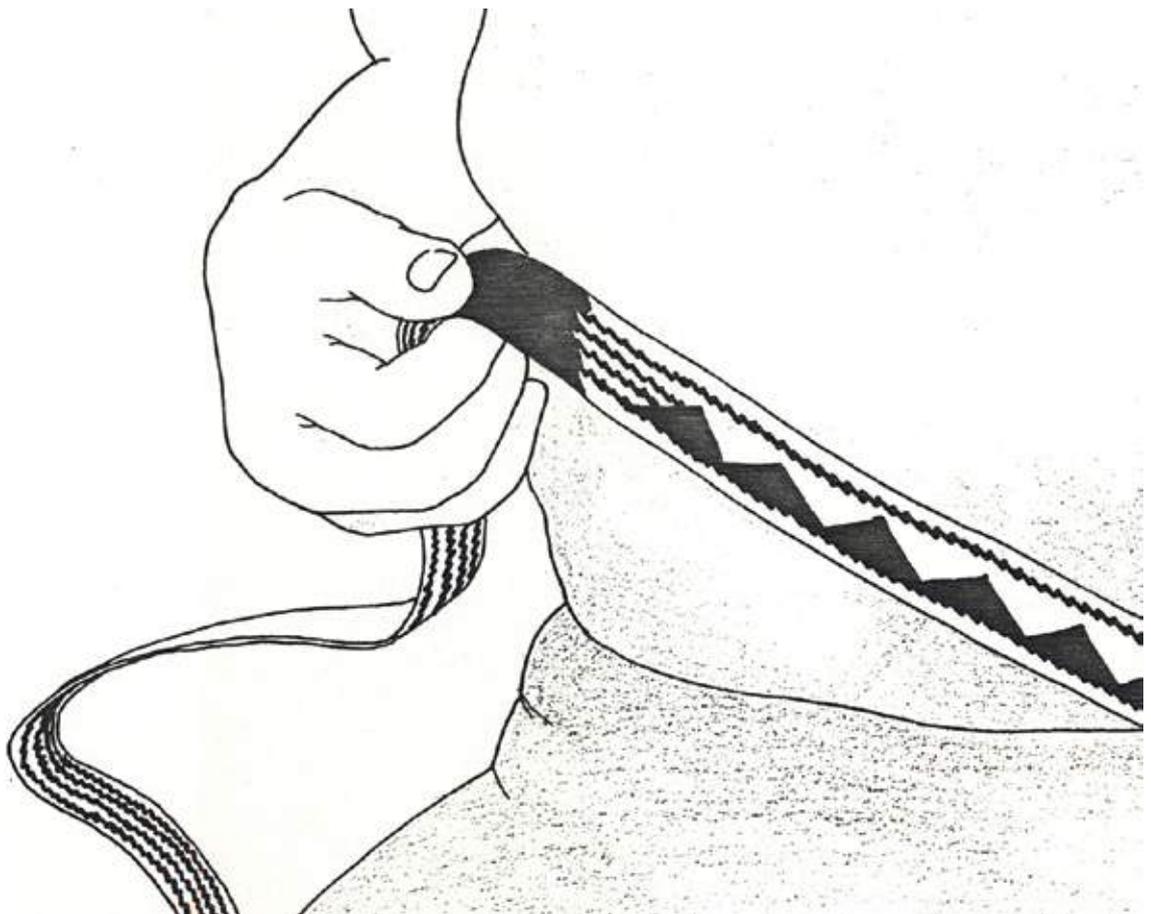




Se comienza por la izquierda de la nepa de abajo (AB 8) con un pie, sobre un pie de la nepa de arriba (AR 7) también por su lado izquierdo y sigue por dos pies de la nepa de arriba (AR 7), dos veces. Luego se toma un pie de la nepa de arriba sobre un pie de la nepa de abajo y sigue por debajo de dos pies de la nepa de arriba, dos veces.

Después del tejido de diez (10) pies, se pegan o mezclan quince (15) pies negros, como al comienzo, una por una, quedando 15 pares de pies, o ripitas blancas y negras. Este es el procedimiento para lograr la trenza quince (15). Distinta es la forma como se elaboran las trenzas 21, 19 y 11.

Para lograr las pintas del tejido existe un proceso particular que puede ser descrito en otro estudio.





4.11 TRENZA DEL SOMBRERO

La trenza está elaborada a mano, incluyendo en el mismo tejido el plan, encapadura y las alas del sombrero.

Es una trenza tejida en espiral que al ser cosida de seguido, queda el diseño total del sombrero.

El plan es en espiral plano, la encapadura en espiral cónica y el ala en espiral cóncava.

Horma: La trenza se comienza tejiendo la horma de 44 cms., aproximadamente, en un tejido combinando las ripitas blancas y negras.

La costura se comienza por la horma en forma de roseta.

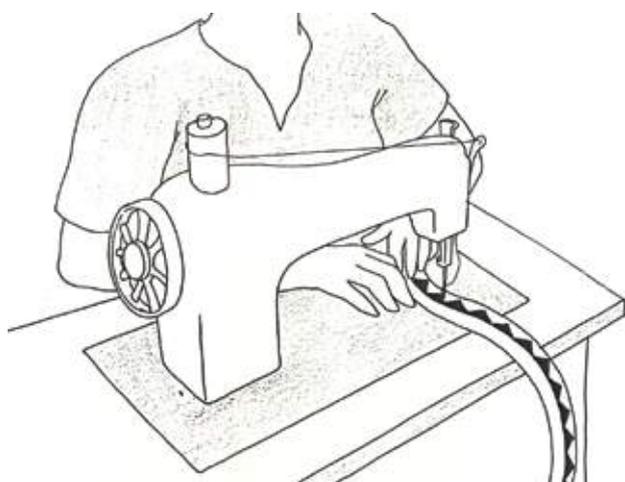
Plan: Es la parte superior del sombrero y tiene forma plana de 6 vueltas, con 7 centímetros más en cada vuelta llamada “escolgadura”.

Encapadura: Es la parte que cubre la cabeza y la que lleva un diseño muy elaborado con pintas de diversas formas. Son 4 vueltas centrales que empatan o “acotege” en forma sucesiva, más dos blancas; una al comienzo y otra al final.

Ruedas o Alas: Es la parte más simple del sombrero. El diseño con trenzas blanco y negro, sin pintas, a excepción de una especial que se llama “peine” con la que se termina. Las alas del sombrero tienen de 9 a 12 ruedas o vueltas.

Costura: Una vez elaborada la trenza se cose en máquina de seguido, siendo importante la labor de la costurera para lograr que cada paso del sombrero “acotege” en su lugar, tanto en color, pinta y forma.

Terminado: Para lograr el acabado final, se elabora una trenza especial simple llamada “ribete” que se teje solo con 11 pies o ripitas y sirve de refuerzo final a las alas del sombrero.





Proceso de costura

