



Listado General de
OFICIOS ARTESANALES

Centro de Investigación y Documentación

"C E N D A R"

NEVE E. HERRERA R.
Bogotá, 1.989

INTRODUCCION

La siguiente lista de oficios artesanales¹ comprende los de mayor tradición, trayectoria histórica y vigencia en Colombia. Incluye algunos oficios que han surgido en el ambiente urbano, aun cuando todavía no han logrado una plena definición técnica y estilística, pero que se encuentran en proceso de integración a las expresiones culturales contemporáneas.

Todos los aspectos de la definición y clasificación de artesanía se han tenido en cuenta en la elaboración del presente listado general. No obstante, para el desarrollo de la definición descriptiva de cada oficio, frente al requerimiento de generalidad, dicha descripción se ha centrado en tres aspectos: en primer lugar, una síntesis descriptiva sobre el procedimiento caracterizante del trabajo que representa la estructura general de cada oficio, complementada con una mención de los materiales más usuales sobre los que se aplica. En segundo lugar, se enumeran las herramientas y máquinas con que se ejecuta y/o complementa la labor creativa de producción. Y, en tercer lugar, se da un breve inventario de sus productos prototípicos más difundidos.

Los llamados oficios de servicios están incluidos en cada una de las descripciones de éstos, en cuanto corresponden a la tecnología que se aplica en su ejercicio, como lo da a entender el artículo tercero del decreto antes mencionado, que dice: **"... aplicación de conocimientos, habilidades y destreza en la conservación, reconstrucción y prolongación de obras..."** las que se producen en cada oficio, que implican **"...acciones que**

1. Este es un listado general de tipo sociocultural. Existen algunos intentos de clasificación que, por lo regular, tienen como eje central y único el aspecto tecnológico. Otras toman como referencia exclusiva las materias primas o los productos. La utilidad de las clasificaciones de tipo técnico, por lo regular, tiene que ver especialmente con procedimientos metodológicos de investigación. Un listado de oficios es otro asunto: es la enumeración general de una serie de actividades reconocidas y realizadas en un contexto social en el cual un oficio puede ser desarrollado en diferentes niveles y especificidades técnicas debido, en gran parte, a las materias primas que son procesadas como actividad del oficio. Por consiguiente, lo que aquí se enumera es una serie de oficios artesanales reconocidos en nuestra sociedad nacional y que se realizan en uno o muchos puntos del territorio.

conlleven a un servicio útil."

De otra parte, por razones ya expuestas, esta lista no puede considerarse definitiva y total. Cada listado de oficios representa la interpretación socioeconómica y cultural de cada sociedad en una época determinada sobre su producción artesanal, interpretación que resulta también del fenómeno evolutivo de la historia del trabajo. La dinámica de la evolución tecnosocial hace que el nivel artesanal asimile del contexto socioeconómico general algunas actividades nuevas, de la misma forma como otros oficios van desapareciendo. Por consiguiente, con el transcurso de esta evolución, además de los oficios enumerados podrá incluirse cualquier otra técnica que surja y en la que se destaque la mano de obra como fuerza de trabajo y aplicación de principios de creatividad y se utilicen, básicamente, materias primas naturales.

Finalmente, conviene aclarar que el lenguaje utilizado en este trabajo corresponde al manejo lingüístico que se da en cada actividad dentro del ambiente social en que se desarrolla. Estas formas y términos de comunicación tienen, de hecho, definidos su campo y radio de influencia semánticos que, de acuerdo con la realidad sociocultural inmediata, favorece a uno u otro término para la descripción de las acciones, sin suprimir el espacio para la acomodación de otras expresiones.

DEFINICIONES Y CLASIFICACION DE ARTESANIA

Artesanía

Actividad de transformación para la producción de bienes que se realiza a través de las especialidades que circunscriben los oficios y que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, física y mental, complementada, generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples; condicionada por el medio ambiente físico (factor de delimitación del espacio) y por el desarrollo histórico (factor de circunscripción sociocultural en el tiempo). Actividad con la que se obtiene un resultado final individualizado (producto específico), que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de obra de arte dentro de un marco cultural determinado al cual contribuye a caracterizar en cada momento de su historia.

Artesanía indígena

Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas; realizada para satisfacer necesidades sociales, en la cual se integran, como actividad práctica, los conceptos de arte y funcionalidad y se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de las generaciones.

Tradicional popular

Es la producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por el pueblo que exhibe completo dominio de los materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, producción realizada como oficios especializados que se transmiten de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con que se identifican principalmente las comunidades mestizas y negras, cuyas tradiciones están constituidas con el aporte de

poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos".

Artesanía contemporánea o neoartesanía

Es la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios y en cuyos procesos se sincretizan elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales y otros niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Artesano

"Persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental".

Taller artesanal

Espacio físico y operativo (que bien puede ser parte de la vivienda), delimitado para la ejecución de las actividades de un oficio o rama especializada de la producción generalmente, enmarcado en una expresión cultural particular; actividades mediante las que los ejecutores participantes, al mismo tiempo que transmiten —o asimilan— los conocimientos de la profesión de acuerdo con sus respectivos niveles profesionales, elaboran una determinada clase de bienes mediante la transformación de unas materias primas, para lo que utilizan los elementos técnicos allí instalados.

DESCRIPCION DE OFICIOS

1. Carpintería

Oficio de producción de una gran gama de objetos en madera, generalmente duras, de muy diversas clases, sobre las cuales se logran diferentes tipos de acabado mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado, y cuyo diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria.

El equipo de trabajo está compuesto por instrumentos de corte, labrado, pulimento, armada, tales como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, formaletas, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos. También se ejecuta con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría movidos por energía eléctrica. Otras más directamente relacionadas con las técnicas rudimentarias son hachas, azuelas, machetes, hachuelas.

La gama de objetos cubre la carrocería, construcción y/o elementos de construcción, menajes de cocina, alcoba, salas, astillería, tornería, embalajes, guacales, implementos de navegación, cofres, baúles, barriles, silletería, utensilios de trabajo y otros de utilidad práctica.

A los trabajadores de esta especialidad se los denomina carpinteros.

2. Ebanistería

Especialidad del trabajo de la madera en la cual, mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas duras y muy finas, especialmente en ébano, de donde resulta su nombre. El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez

funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados.

Las herramientas típicas de este oficio están representadas por instrumentos de corte, labrado torneado, pulimento, armada, tales como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, formaleta, equipo que la tecnología moderna ha complementado con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría, movidos por energía eléctrica.

Los productos característicos cubren toda la gama de la mueblería fina: cómodas, estanterías, pasamanos de escaleras, estuches, bibliotecas, archivadores y otros.

A los trabajadores de este oficio se los llama ebanistas.

3. Calado²

Especialidad técnica de la carpintería y la ebanistería consistente en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes perpendiculares a la superficie de las tablas para extraer secciones como proceso de decoración en vacío o transparencia. Estos cortes de partes que se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura trazada directamente sobre la madera o preestablecida en papel.

Se utilizan las mismas herramientas y máquinas de la carpintería: sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros.

Su producción principal está relacionada con objetos destinados al acabado en la construcción, tales como barandas, puertas, ventanas, con intuición decorativa, de la misma forma como otros productos mobiliarios y utensilios. También se destacan los biombos.

Sus especialistas reciben la denominación de caladores.

4. Talla

2. El calado es una técnica que se destaca más en el trabajo de la madera. Su aplicación en los metales, generalmente, se enmarca como uno de los procesos técnicos del oficio de la ornamentación.

Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales y en elementos líticos como piedra, mármol, obsidiana, pedernal, caliza y otras, materiales a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve. Dentro de esta actividad, se cuenta la escultura³, que representa la talla artística por excelencia en cualquier material que sea (maderas o líticos). Otra técnica basada en la talla es el grabado para planchas de prensa y litografías y para estampado, en alto y bajo relieve.

Las herramientas principales de esta especialidad son los formones, las gubias, las azuelas, los mazos. En la adaptación de las maderas, se utiliza la mayoría de los equipos aplicados en la carpintería, incluyendo las máquinas. El equipo de trabajo de la talla en materiales líticos está representado por macetas, mazos, cinceles, perforadoras, buriles, pulidoras, fresas, motores eléctricos.

Gran parte de la producción es trabajo artístico y de réplicas, como las esculturas, y otra de aplicación arquitectónica. Otros objetos consisten en esculturas tipo réplica, figuras, objetos útiles como ceniceros, lápidas en alto y bajo relieve, placas, enchapados de superficies, marmolejos.

Los bienes producidos en esta especialidad pueden ser objetos acabados o partes de otros a los cuales sirven de elemento decorativo, como columnas, marcos, barandas, puertas, ventanas, esculturas, imágenes.

Tallador es la denominación que se da a los trabajadores en esta especialidad, generalmente se especifica complementándolo con el nombre del material que trabaja. También aparecen otras nominaciones como la de tallista, aplicada al tallador de piedras preciosas. Marmolero, que trabaja el mármol y especialmente en la especialidad de las lápidas en mármol. Escultor es la nominación que corresponde al trabajador de alta

3. Este tipo de escultura es diferente de la que se elabora mediante el modelado de arcilla para el vaciado posterior en yeso, cemento, granito, metales y otros materiales.

realización estética utilizando maderas o piedras.

5. Marquetería

Constituye una actividad especializada dentro de los trabajos en madera, que puede combinar las técnicas de la carpintería y la talla, y que se define especialmente por el producto, al cual se unen otros productos o materiales (espejos, lienzos, cuadros o litografías, etc.), con los que forman una unidad funcional de intención particularmente decorativa y una función práctica de protección del objeto al que sirve de soporte. En este trabajo, se pueden incorporar las técnicas del dorado artístico de la madera, consistente en la aplicación de pinturas combinadas con elementos minerales que dan textura, brillo y color.

Para su realización, se utilizan prácticamente las mismas herramientas y máquinas características de la carpintería, la talla, el torno y la armada.

Los productos típicos, por excelencia, son los marcos de cuadros y espejos.

La denominación dada a sus especialistas es la de marqueteros.

6. Torneado

Trabajo que en el sector artesanal está especializado en el arreglo de la madera⁴, mediante el que se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas, recipientes, juguetes. También se encuentra la utilización de otros materiales vegetales con los que se elaboran objetos decorativos especialmente. Esta técnica se puede encontrar como parte de las especialidades de la ebanistería y la carpintería.

El torno es la máquina de trabajo principal, sin ser necesariamente imprescindible. Otras herramientas utilizadas para la preparación de la madera son, prácticamente, las que conforman el equipo de la carpintería.

4. El torno en metales es un trabajo ya de tipo industrial o cuando menos microindustrial. En los casos de trabajo de nivel artesanal, se encuentra como parte de los trabajos de ornamentación la cual, a su vez, se puede considerar como una línea de la forja o herrería.

Los productos característicos son, entre otros, los platos, pocillos, ensaladeras, fruteros, cocas, joyeros, ruedas, columnas, cofres y joyeros circulares, además de partes para incorporar a la estructura de otros productos, como barandas de balcones, escaleras, patas para mesas y asientos, varas para ventanas, puertas y otros.

A sus especialistas se les da la denominación de torneros.

7. Trabajos en pauche

Técnicamente, corresponde a la talla en madera blanda que recibe este mismo nombre y que se combina con pulimento y pintura para definir el perfil de las figuras, generalmente decorativas, especialmente consiste en representaciones zoomorfas y fitomorfas, en madera blanda, pulida, a la cual se da el nombre, precisamente, de pauche. Constituye una línea de producción destacada en la artesanía tradicional popular.

El equipo está conformado por las herramientas livianas utilizadas en la talla, además de cuchillos, elementos de pulimento y pintura, tales como lijas, pinceles, lápices y lacas para dar brillo.

Entre las figuras de los productos se destacan las aves, especialmente pájaros, y las frutas.

Sus productores son llamados trabajadores en pauche.

8. Trabajos en Bambú

Los trabajos en bambú⁵ se refieren más particularmente a la producción de objetos con estructura por armazón, cuyos procesos de realización demandan acciones de cortes y perforaciones hechos en puntos fijados sobre medidas para la ejecución de los empates o ensambles por presión, y ajustes con cuñas. Muchos de sus diseños se logran con procesos de encorvamiento del material, que se consiguen con base en la aplicación de calor o exposición controlada y directa al fuego. Algunas de sus texturas se obtienen mediante

5. El bambú es uno de los materiales de uso intensivo en la cestería.

salpicados de sustancias y/o rypiado. El bambú se combina, en ocasiones, con guadua, material al que se da un tratamiento muy semejante cuando se trata de producción artesanal, razón por la que se encuentran asociados.

El equipo de trabajo está especialmente compuesto por bancos de trabajo, cuchillos especiales, serruchos de marco o mango, hachas, azuelas, limas, sopletes.

La línea de producción más característica está representada por los muebles. Además, armazones de la pirotecnia y otros. El género de la guadua se utiliza preponderantemente en la construcción.

Bambucería es el nombre que reciben los talleres de la especialidad. Trabajadores de bambú se les dice a los trabajadores de esta línea.

9. Barniz de Pasto

Técnica de procedencia aborigen, consistente en el trabajo de aplicación de telas de contextura elástica, elaboradas con sustancias vegetales extraídas del árbol mopamopa. Dichas sustancias son previamente procesadas con técnicas de maceración, molido y cocción para su conversión, por estiramiento, en telas transparentosas, y las cuales se aplican sobre superficies principalmente de madera. Una línea antigua aplicaba las telas de estas resinas alternándolas con laminillas de papel de colores. Posteriormente, se comenzó a teñir directamente la masa de mopamopa en diversos colores. Con la combinación de telas de diferentes colores y su recorte a modo de dibujo, ejecutados sobre las superficies que se desean decorar, se desarrolla el trabajo de diseño o trazado directamente sobre el producto en proceso. Con este tipo de trabajo del diseño (muy exigente en habilidades para el dibujo), se plasman figuras sobre las superficies planas o en relieve y se da acabado a las figuras de piezas talladas en volumen.

Los elementos especiales de trabajo son la misma materia prima de la que depende la exclusividad del oficio. Las herramientas necesarias son principalmente objetos de maceración, molido, corte, cocción y calentamiento; cuchillas en metal de segueta, molinos domésticos, reverberos, ollas de aluminio.

Entre los productos se destacan la decoración de figuras de aves, imágenes. Además, se decoran bandejas, platos, licoreras, cofres, jarrones.

Barnizadores se denominan sus especialistas.

10. Enchapado en tamo

Técnica que consiste en el trabajo de revestimiento decorativo, total o parcial, con fibras vegetales, especialmente el tamo o tallo de la espiga de trigo, previamente arreglado en laminillas y aplicadas con pegantes directamente sobre las superficies de los objetos que se desean decorar. El material se puede disponer previamente en láminas soportadas sobre papel. Para el arreglo o decoración, aprovechan sus tonos naturales o se someten a procedimientos de sombreado y se alcanzan resultados tipo dibujo o fotografía mediante la utilización del calor a través de planchas y/o pirograbadores. Con todos estos procedimientos técnicos se obtiene una gran gama de figuras que requieren grandes cualidades para el dibujo, lo cual lo hace un trabajo de carácter decorativo.

Estos trabajos corresponden a la tecnología general de la taracea de la que, de todos modos, se distingue por no ser un sistema de incrustación sino de pegado.

Las herramientas más usuales consisten en cuchillas en material de segueta, calentadores, planchas, pirograbadores.

Entre los productos más difundidos decorados con esta técnica se encuentran platos, cajas, cofres, cruces, cuadros, frascos, bargueños, cigarrilleras de madera y otros. La decoración consiste en imágenes y paisajes.

Sus ejecutantes reciben la denominación de enchapadores en tamo.

11. Taracea

Oficio basado en la técnica de pegado e incrustación de materiales generalmente de carey, hueso, cuerno y caparazón de coco dispuestos decorativamente sobre superficies generalmente de madera, cuyos diseños o figuras se logran aprovechando el color de los

materiales para dibujar con ellos las figuras que, por lo regular, tienden a ser de carácter geométrico y en disposiciones rítmicas. Los materiales son previamente preparados para que, por su forma, se ajusten en las ranuras y contra cada una de las pequeñas piezas que van formando las hileras del diseño de las figuras. Las pequeñas piezas son ayudadas a fijar en las incrustaciones con pegantes especiales.

Las herramientas principales son, en su mayoría, las mismas utilizadas para la talla y el labrado de la madera: formones, gubias, mazos, serruchos, cepillos, garlopas, pulidoras.

Entre los productos, se cuentan especialmente los bargueños, las mesitas de centro y esquineras, algunos muebles, cofrecitos, cajas.

El nombre que pueden recibir sus oficianes es el de taraceadores.

12. Grabado

El arte de grabar consiste, esencialmente, en la labor de trazar figuras y/o caracteres sobre láminas de metal, madera, piedras preciosas, mármol y otros materiales pétreos y vegetales. Entre los vegetales, se destaca el totumo. Los procesos se desarrollan en frío o en calor o con químicos, según el material que se procesa y los efectos específicos que se esperan. Algunos de estos procedimientos están basados en la tecnología fotográfica, especialmente para la preparación de superficies de materiales metálicos.

Algunos trabajos se desarrollan de manera especializada y con dedicación exclusiva, tal el caso del pirograbado, técnica de decoración sobre madera con hierros al rojo o pirograbadores utilizados para el trazado de figuras de flores, ramas y representaciones geométricas, los litógrafos (grabados en piedra), lapidadores (que, generalmente, graban en piedra y mármol) y otros. Estas técnicas se tienen en cuenta en este arte cuando producen objetos totalmente acabados, con unidad.

Dentro del grabado artesanal se destaca el trabajo realizado en frutos y semillas secos que consiste en la elaboración de productos caracterizados por el trazado de diseños mediante el rayado, incisión y pirograbado, sobre la superficie de frutos y semillas generalmente de formas lobulares o globulares. El arte de grabar constituye la labor de trazar figuras y/o caracteres sobre

la superficie de los materiales. Entre los frutos globulares se destaca el totumo. Según el material a procesar y los efectos deseados, los procesos se desarrollan en frío o calor. El grabado en totumo es un trabajo sobresaliente en la artesanía tradicional popular y actualmente se destaca en la artesanía contemporánea.

Las herramientas que se utilizan son buriles, punzones, cinceles, formones, fresas, mazos, martillos, cautines, bancos de apoyo, cubetas. Para ciertos grabados con calor, se usan pirograbadores o, sencillamente, punzones calentados al fuego.

Los productos del grabado en caliente sobre madera son, generalmente, bandejas, cubierteros, servilleteros. En cuanto a productos en materiales líticos, por lo regular, se trata de lápidas con inscripciones y/o imágenes y figuras geométricas frecuentemente. Los productos en frutos globulares consisten en instrumentos musicales de percusión y fricción y en decorativos con representaciones típicas: maracas, raspas.

Genérica y tradicionalmente, se denomina grabador al oficiante de estas técnicas.

13. Trabajos en tagua

Producción artesanal tradicional mediante la que se elaboran objetos decorativos, generalmente miniaturizados, y en la que, regularmente, se utiliza el material vegetal llamado corozo o marfil vegetal, comúnmente conocido como tagua y del que el oficio toma su nombre. Su decoración es complementada con aplicación de colores.

En la realización de este trabajo, se utilizan pequeños tornos y herramientas correspondientes a las técnicas de la talla y el modelado. Esta última, aprovechando la viruta que deja el torneado, con la que se hace una masa o pegantes. Otras herramientas utilizadas son los machetes, limas, taladros.

Los productos tradicionalmente elaborados en este material son miniaturas de copas, vasos, jarras, pocillos, platos, trompos, yoyos, perinolas, botones, cuentas, cruces, rosarios, figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas.

Trabajador en tagua es el nombre que reciben sus especialistas.

14. Curtiembre o tenería

Proceso de adobamiento o aderezamiento de pieles crudas, mediante la aplicación de sustancias químicas y/u otras preparaciones orgánicas que cumplen una función ablandadora y de depilación. Comprende, también, el tratamiento de descarnado, rebajado, dividido (en carnaza y flor), teñido, aireado, asoleado, secado y estiramiento para dar necesarios grados de plasticidad y mejorar la resistencia de las pieles, procesos a los que someten para su aplicación en los trabajos de talabartería, marroquinería, confección, repujado y demás especialidades de la producción cuerera. Una línea especializada de la curtiembre es la peletería que se dedica al aderezamiento de pieles finas y que cuenta con técnicas especiales para el mantenimiento y mejorado del pelo.

Para la curtida, se utilizan planchones de descarnado, planchas grabadoras, marcos de secado, estiramiento y templado, grandes albercas, bombos (tambores con adaptación mecánica y/o eléctrica para que azoten y produzcan la maceración y el neutralizado, recurtido y engrase), machetes, lavaderos. En ocasiones, se utilizan máquinas "divididoras", para dar los calibres requeridos para cada clase de cueros.

Los productos principales y prácticamente únicos son las pieles de diferentes clases. Las pieles trabajadas en la línea de la peletería se utilizan especialmente para la producción de prendas finas de vestir, especialmente abrigos y estolas. En el nivel artesanal, se aplica en objetos pequeños como bolsos y pantuflas, tapetes y cojines, entre los más frecuentes, productos que se elaboran con las técnicas y equipos de la marroquinería.

Curtidor, nombre de su oficiante.

Peletero se llama al practicante del oficio.

15. Marroquinería

Trabajo de corte, costura, doblado y pegado del cuero, mediante el que se elabora una gran diversidad de objetos de la línea de contenedores portátiles, a la mano, en bolsillos o colgando de manijas especiales para el caso, elaborados con una gran preocupación por el acabado y la calidad de los cueros.

En cuanto a productos el oficio está relacionado con la línea de la bolselería que comprende sobres, carteras, monederos maletines, carteras, fundas, estuches, cinturones, correas, elaborados en cueros finos.

En sus procesos, se utilizan cuchillos, piedras de rebajar, martillos, cortaesquinas, cizallas, punteadores, brochas, agujas, fileteadoras, sacabocados, leznas, compases, plegadores, armadores, entre las herramientas más usuales. Este equipo se amplía con máquinas planas y de codo, desbastadoras que son las de mayor utilización.

Marroquinería, nominación de su experto.

16. Talabartería

Es la producción de elementos especialmente utilitarios que requieren la aplicación de cueros resistentes sobre los que se pueden hacer algunas decoraciones como parte integral de la estructura estética del objeto. El proceso de elaboración comprende acciones de corte, desbaste, pegada, armada y costura a mano o en máquina.

El equipo de trabajo está representado por cuchillos, sacabocados, leznas, estaquillos, talladores de madera, ralladores, buriles, martillos, remachadores, manceales, tijeras, moldes, máquinas planas, de codo y desbastadoras.

Los productos característicos de la talabartería son el equipo de cabalgadura (monturas, aperos, zamarros, alforjas, rejos, fustes), la malettería, maletines, fundas, arcones, tulas, rejos.

Talabartero es el nombre dado a su oficiente.

17. Decoración del cuero

Los trabajos de decoración del cuero comprenden varias técnicas específicas como el policromado, repujado, talla y calado, líneas que, por lo regular, se combinan y se constituyen en pasos de un proceso más amplio de producción de un taller. El policromado

es el trabajo de pintura del cuero con tintas químicas o minerales para su decoración con figuras de diferentes clases previamente diseñadas (o directamente elaboradas) para su utilización en arcones forrados, muebles, cofres en cuero. Esta técnica, generalmente, se combina con repujado cuyas figuras son realizadas con colores. Dentro de este oficio, se incluyen el dorado, la pulimentación, el estampado.

El repujado consiste en un trabajo de relieve por presión hecha sobre la superficie de las pieles siguiendo los lineamientos de una figura preconcebida o siguiendo las líneas de la estructura formal del objeto, tal presión se hace a pulso o con el recurso del martillado o prensas especiales, con troqueles o con herramientas para el caso.

La talla se obtiene mediante el corte y sacado de bocados de la superficie de las pieles con cuchillos, gubias y otras herramientas.

El calado consiste en la decoración mediante la elaboración de figuras hechas con cortes transversales en los cueros utilizando herramientas de corte y sacabocados. Todos estos trabajos se hacen con un previo trazado de las figuras sobre el cuero conforme a la composición del diseño deseado.

Estas actividades, generalmente, son parte del proceso de elaboración de un producto cuya terminación se hace en otra especialidad del trabajo en cuero, como la talabartería en la producción de monturas, zamarros y en otras especialidades como la mueblería, baulería, arcones, marcos, estuches, productos que pueden constituir líneas especializadas e independientes.

Su equipo técnico está compuesto por gubias especiales, cuchillos, sacabocados, leznas, estaquillos, talladores de madera, ralladores, buriles, martillos, remachadores, manceales, tijeras. El equipo de trabajo del policromado comprende vasijas, pinceles, aplicadores, entre los más comunes

Sus ejecutantes pueden recibir el nombre genérico de decoradores del cuero.

18. Encuadernación

Es el trabajo de armada de libros especialmente relacionado con la elaboración de sus pastas, las cuales, generalmente, llevan soporte de cartón que se forra en cuero o percalina y cuyo acabado se complementa con prensado, relieves, repujados y/o policromados para resaltar los textos y/o las ilustraciones gráficas.

El equipo de trabajo, en cuanto concierne al uso del cuero repujado y/o policromado y/o relievado, está representado por las herramientas de cada especialidad, además de prensas, guillotinas, tipos litográficos y otros.

Los productos son libros, agendas, libretas, los cuales deben ceñirse en sus características a las descripciones dadas de acabados y materiales para ser objetos de calificación artesanal y lograr la distinción de la industria editorial.

Encuadernador, nombre de su especialista.

19. Tejeduría en telar

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación..

La especialización más conocida y sobresaliente de la tejeduría en telar es la textilería, mediante la que se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto final.

En esta actividad, se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados

entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera, lizos. También son frecuentemente usados los telares de cintura para la elaboración de piezas medianas y pequeñas.

En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzo, frazadas; objetos que tienen como base una pieza textil como hamacas, mantas, fajas, cobijas, manteles y otros a los cuales se da un acabado particular para definir su función.

Se da la denominación de tejedor a su oficiente.

20. Tejidos

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet)⁶, el punto (tricot)⁷, el macramé⁸, bolillo⁹, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Los materiales utilizados cubren una gran variedad de recursos, entre ellos se destacan el fique, la lana, la seda, las hilazas, los cordones, las piolas y pabilo, las cerdas, crines y pelos, las fibras de plátano, fibras hiladas de palmas.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de

6. Tejido con una aguja con la cual se trabaja un solo hilo.

7. Tejido con dos agujas que también pueden trabajar un solo hilo.

8. Tejido mediante el sistema de anudado a mano de hilos, fibras, cintas, cordones, únicos o combinados, que tiene como punto de partida otro hilo o cordón.

9. Sistema de tejido mediante el entrecruzamiento de hilos del que pende un huso o "bolillo", cuyo peso mantiene el templado.

cintura.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales.

Tejedor es el nombre dado a su especialista.

21. Bordados y trabajos en telas

Actividad que consiste en la decoración de textiles y cintas, mediante la ejecución de labrados y/o altos relieves hechos en hilo utilizando principalmente agujas y pequeñas herramientas de corte. Se destaca la especialidad del encaje, que es un tejido ligero y labrado elaborado principal o casi exclusivamente con hilos de seda. Dentro del bordado se pueden encontrar las técnicas del macramé, el bolillo y otros de menos difusión.

El equipo de trabajo es considerablemente elemental, representado básicamente por agujas, tijeras y cuchillas, todos muy finos; tambores (aros dobles que sirven de soporte). Actualmente, se están utilizando máquinas especializadas, que hacen más exigentes las expectativas respecto del diseño del acabado y su calidad estética.

La producción, en general, se aplica en prendas y objetos finos: mantelería, frazadas, arreglos de cajas, cojinería, vestuario, mochilas de algodón y lana, cinchas y aperos de ornamento.

Bordador, nombre dado a su especialista.

22. Aplicaciones en tela

Trabajo consistente en la elaboración de objetos útiles y especialmente decorativos, realizados mediante la unión y/o superposición de telas o retazos con la técnica de la costura a mano o en máquina de coser. Las líneas de producción que han dado carácter a esta técnica artesanal han sido los tapices primitivistas de los núcleos artesanales de barrios urbanos, y las molas indígenas, íntimamente relacionadas con prácticas mágico-religiosas con las que se da un tratamiento especial al vestuario femenino, del cual es parte integral en la comunidad

indígena cuna. Estas líneas productivas poseen carácter suficiente para poder ser clasificados como oficios.

El equipo de trabajo es elemental en la mayoría de los talleres de su producción más representativa. Consta, básicamente, de agujas y tijeras. La tecnología moderna ha facilitado la utilización de máquinas planas y fileteadoras.

Los productos típicos, por excelencia, son las molas cunas, que representan una línea específica, y los tapices primitivistas que representan también otra línea de producción específica. Otros productos resultan de la aplicación de los anteriores en cojines y bolsos. También son importantes en las aplicaciones y la elaboración de colchas.

23. Costura

La costura o confección es la actividad relacionada con la elaboración de prendas de vestir en diferentes clases de materiales, especialmente telas, sedas y pieles. Consiste en el corte de piezas siguiendo utilizando la guía de moldes o patrones formales y antropométricos (definidos y seleccionados por tradiciones culturales que están asociadas a una etnia y/o región). Luego, se procede a unirlos a mano o en máquina. Este proceso de armada puede ser mediante hilvanado o directamente. Los materiales utilizados determinan los acabados que se dan a los productos.

El equipo esencial para este oficio consiste en tijeras, agujas y máquinas planas, moldes antropométricos o ergonómicos.

Mediante la alta costura, se produjo la indumentaria fina en la imagerie religiosa y se elaboran también los trajes tradicionales, las prendas de los rituales, fiestas sociales tradicionales. La costura popular produce el vestuario popular regional y urbano. En cuero, generalmente, se elaboran chaquetas, pantalones, faldas, guantes.

Costurero o confeccionista es la denominación para su especialista.

24. Hilandería y Cordelería.

Actividad mediante cuyos procesos de escarmenado, combinación de materiales, peinados, estirado, torcido o trenzado a mano o con implementos especiales, se obtienen fibras o hilos o cordones rústicos y finos, sogas, lazos, cabuyas, para los cuales se utilizan algodón, lana, seda, fique, moriche y otros.

En el plano artesanal, cuando se utilizan implementos, se cuenta con usos y ruelas. Los enmadejadores se utilizan para almacenarlos y/o para tinturarlos.

La hilandería, generalmente, es una actividad que se realiza como parte de los oficios en los que el producto se aplica como materia prima de segundo grado, es decir que requiere un proceso especializado de adecuación para su aplicación en un segundo proceso de transformación¹⁰.

Hiladero, nombre de sus oficiantes

25. Cestería

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.

Otra técnica utilizada para obtener la estructura del cuerpo de las cestas consiste en la

10. Por esa razón, la hilandería puede ser considerada y clasificable en el grupo de los oficios intermedios.

construcción por anillos duros o fibras recubiertas por enrollamiento con fibras blandas, o por rollo en espiral que, en cualquiera de los casos se fijan mediante costura con fibras blandas.

La mayor parte del equipo de trabajo está representado por herramientas manuales, como cuchillos, rapiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y/o punzones similares.

Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas. Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como partes de productos de otros oficios, como la esterilla para silletería.

Cestero es el nombre de su oficiente.

26. Sombrerería

Línea de producción especializada que se clasifica dentro de la Tejeduría. Se realiza utilizando fibras vegetales especialmente. Esta actividad se identifica por el producto, que es elaborado con diversas técnicas, entre las que se destacan el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobremontados y en movimiento espiral, sujetos mediante costura o hilvanado. Los materiales predilectos son la paja de iraca, la cañaflecha, el amero de maíz, el esparto, la palma tetera, la enea. La preparación de las materias primas¹¹ es una fase muy importante dentro del proceso general del oficio.

Las herramientas son sencillas: agujas de rapiado y de costura, cuchillos, tijeras, ralladores, tarjas tipo compás, hornos para estufado o blanqueado, mazos, hormas, máquinas planas de costura y otros.

Productos: sombrero vueltiao, de paja toquilla, de tapia pisada, alones y otros.

¹¹. Esta preparación de la materia prima se puede encontrar como especialización y dedicación exclusiva y, por tanto, ser clasificable como oficio intermedio. Este fenómeno se encuentra en el sombrero de iraca y el vueltiao. En cada caso, los procesos de adecuación de la materia prima y tejido son etapas muy especializadas y hechas por artesanos diferentes.

Sombrerero es la denominación de su especialista.

27. Mimbrería

La mimbrería es un trabajo de tejido de cestería especializado en el manejo del material que le da su nombre, el mimbre. Utilizado solo se ciñe a los principios generales de la producción de cestería, y aplicado sobre estructuras de bambú o madera sirve para el acabado de muebles, cómodas, baúles, petacas y otros objetos como las canastas para los arreglos florales.

Su equipo de trabajo comprende las herramientas para la cestería y parte de los útiles de carpintería.

Mimbrero es el nombre de su especialista.

Trabajos en Cortezas y Hojas

Esta actividad artesanal se basa en la elaboración de productos de carácter generalmente decorativo y tendencia a la aplicación de color. En el caso de las telas de cortezas vegetales se destaca el aprovechamiento de las propiedades de los materiales, las cuales se obtienen por el corte de la corteza del tronco de palmas, generalmente, y los procesos siguientes de maceración, lavado y secado por aireación en días soleados, lo cual garantiza los resultados de blancura en los materiales claros o la viveza de los tonos de los materiales de color. Los objetos se obtienen (como el caso de vestidos y máscaras ceremoniales) mediante cocido manual, amarre y anudado. Es notable el uso de las telas vegetales como lienzos de pinturas primitivas (generalmente de origen indígena), en cuyo caso se aplican colorantes naturales. Objetos como los bolsos se obtienen mediante la costura y el colorido de sus aplicaciones decorativas resultan del contraste de los colores naturales de los materiales o con el recurso de los colorantes.

Las telas vegetales de corteza más tradicionales corresponden a las denominadas tururí, yanshama o damagua. Otro recurso popular es el llamado cabecinegro, que es una hoja de palma. Otros materiales de uso muy frecuente son el amero (hoja de mazorca), la carnaza de coco.

Las herramientas de trabajo consisten especialmente en cuchillos, machetes, mazos y

vasijas para el trabajo extracción y maceración, y en agujas, tijeras, pinceles y “untadores” para los procesos de corte, costura y pintura.

Los productos comprenden vestidos rituales, mascararas, muñecos en yanshama, telas de yanshama pintadas con imágenes tradicionales y estilos primitivistas; muñecos en amero, flores en amero y cabecinegro, bolsos en damagua y cabecinegro, tapetes, esteras, cortinas.

28. Fundición

Es el proceso de producción de objetos mediante el vaciado del metal a altas temperaturas en moldes de arcilla, tierra y/o arena. Los metales de mayor utilización en el trabajo artesanal son el hierro, el cobre, el bronce, el aluminio, el acero. Entre los metales preciosos, se cuentan el oro y la plata, principalmente, que se trabajan dentro de las especialidades de orfebrería y la joyería. La fundición, como oficio artesanal, se asocia especialmente con el bronce, el cobre y el hierro. Entre estos, la broncería es la más representativa del nivel artesanal de producción.

El equipo utilizado, generalmente, está representado por hornos, crisoles, formaletas para moldes, pinzas, martillo, yunques y otros.

Los productos elaborados en los metales corrientes son, en general, calderos, pailas, utensilios de labranza, domésticos, herramientas, cuchillos, hachas, azuelas, menajes de cocina. Con el hierro y con bronce se elaboran, además, figuras, objetos decorativos, candelabros, imágenes, placas, recipientes, campanas, campanillas, ceniceros, aperos metálicos, planchas. La diversidad de productos en todos los metales enumerados es muy considerable.

Fundidor es el nombre del oficiente.

29. Forja

Actividad que consiste en la producción de objetos mediante el martillado, doblado y torcido de metales —especialmente el hierro—, previamente enrojecidos al fuego, para

que se alcance su mejor punto de ductilidad. Son especialidades de la forja la herrería, ornamentación¹², cerrajería, armería. Algunas de estas modalidades de la forja son calificadas como artísticas, para distinguirlas de la producción rústica y que, generalmente, concentra su trabajo en la producción de utensilios.

La herramienta de trabajo es, precisamente, la forja de fuelle o ventilador manual o eléctrico. Además, se utilizan sopletes. Otras herramientas indispensables son el yunque, los mazos, tenazas, pinzas, martillos, punzones, cinceles, soldadores, limas, buriles, esmeriles. En la ornamentación, son esenciales los equipos de soldadura eléctrica y autógena o de carburo.

Entre los objetos de mayor producción, se cuentan herramientas de campo, rejas, ventanas, pasamanos, puertas, chapas y cerraduras de puertas y baúles, tizones, soportes, ganchos, armas, parrillas, ruedas, cadenas, básculas de balanza, braseros, pantallas, faroles, golpeadores de puertas, muebles, jaulas, balanzas romanas.

Forjador, término de referencia de su especialista.

30. Metalistería

Este término, aunque comprende una amplia gama de actividades relacionadas con los metales, es tomado en este caso para definir y describir las técnicas específicas del repujado y el martillado de metales, técnicas que consisten en la producción de objetos en metal frío o calentado, generalmente láminas de aluminio, cobre, zinc, latón, hojalata, sometidos a proceso de martillado y/o presión aprovechando la propiedad de ductilidad. La acción se realiza hasta alcanzar las formas previstas y definidas por la función a que se destinarán los objetos, ya sean estrictamente utilitarios, decorativos o combinados. En algunos casos, la decoración de los objetos es diseñada con calado. Entre las líneas de producción especializada se cuentan los relievadores, caldereros, hojalateros, latoneros, repujadores.

Estas especialidades pueden encontrarse combinadas en un mismo taller.

¹². La ornamentación se distingue de la forja en hierro por el uso de soldadura eléctrica o autógena para las uniones de las piezas, mientras que la forja realiza sus uniones mediante remaches o doblados.

Las herramientas usuales en estos procesos de trabajo consisten, especialmente, en pequeñas forjas, sopletes, martillos y yunques, soportes, mazos, cinceles, tornos, taladros, pinzas, tenazas, buriles, limas, esmeriles, grabadores.

Son conocidos los trabajos de producción de vasijas, calderos, ollas, pailas, canecas, baldes, copas, candeleros, cajas, joyeros, cestas, paragüeros, jarras, instrumentos de percusión, flautas.

Martillador o repujador, según la técnica es el nombre del oficiente de la especialidad, nombre que, a su vez, se puede complementar con el del metal específico que trabaje cada especialista (cobre y latón, especialmente).

31. Orfebrería

Es la elaboración técnico-artística de objetos, preferentemente, en oro (casi siempre con algún grado de aleación con el cobre) y en plata. Sus procesos implican el aprovechamiento de las propiedades de los materiales tales como su punto de fusión, plasticidad, aleación, las cuales imponen condiciones especiales para los procesos de fundición, acuñación, afinación (purificación del metal con sal), martillado, laminación, coloreado, dorado¹³, precipitación (para su manejo en frío) y otros manejos físico-químicos. Esto reitera que, en los trabajos de la orfebrería, son de significativa importancia las técnicas mismas sobre el manejo físico-químico del oro y otros metales preciosos o no, frecuentemente asociados con él. Igualmente, la plata se considera uno de sus metales de trabajo. También está relacionada con el engaste de piedras preciosas. En la orfebrería, se ha destacado la técnica del vaciado a través del procedimiento de la cera perdida. Otras técnicas son el dorado, el laminado, hilado, soldadura, repujado, martillado. El ciscado es otra técnica, importante para la impresión de los modelos en los cuadernos de modelos o catálogos técnicos.

Para los procesos de transformación de los metales, se utilizan forjas, crisoles,

13. Esta técnica fue muy difundida en la orfebrería prehispánica de la que se heredó. Se aplicaba, en forma especial, en los trabajos de tumbaga, consistente en la aleación del oro con alto porcentaje de cobre que, mezclado con arcilla cruda y sal bien apisonados y sometidos a calentamiento con temperaturas por debajo del punto de fusión, produce el desplazamiento del oro a la superficie de las piezas.

sopletes de gasolina o gas propano, laminadoras, sierras y seguetas finas, limas, taladros manuales y eléctricos, alicates, pinzas, pequeños yunques o planchas de hierro o bronce, mandriles, martillos, mazos, embutidores, punzones, encurvadores, gradines, prensas, calibradores, esmeriles, pulidoras.

El trabajo de las piedras preciosas requiere esmeriles finos, herramientas de talla y corte, y constituye una especialidad que se incluye en el oficio de la talla precisamente.

Entre los productos más sobresalientes y los más frecuentes, se enumeran las custodias, cadenas, figuras, copas, pendientes, collares, anillos, aretes, pulseras, pulsos, monedas, alfileres, prendedores, diademas, réplicas de la orfebrería prehispánica.

Orfebre es el nombre dado a su experto.

32. Platería

Actividad productiva basada en el manejo especializado y exclusivo de la plata, mediante las distintas técnicas tradicionales y modernas de los metales preciosos: fundición, vaciado, laminación, hilado, soldadura, martillado, repujado. La platería, como oficio, se refiere especialmente a la producción de piezas o juegos grandes de plata, como copas, copones, bandejas, juegos de té, cubiertos y otros por el estilo. Es decir se trata especialmente del tipo de productos y no sólo la clase de metal.

Técnicamente, está muy emparentada con la orfebrería y utiliza el mismo equipo de trabajo: forjas, crisoles, sopletes de gasolina o gas propano, laminadora, sierras y seguetas finas, limas, taladros manuales y eléctricos, alicates, pinzas, pequeños yunques o planchas de hierro o bronce, mandriles, martillos, mazos, embutidores, punzones, encurvadores, gradines, prensas, calibradores, esmerillas pulidoras.

En su inventario de productos¹⁴, se destacan los trofeos, bandejas, placas conmemorativas, juegos de té, cubiertos, vasos, jarritas, platos, objetos de rituales religiosos y otros que como los anteriores poseen una función claramente utilitaria.

¹⁴. Los productos pequeños como cadenas, anillos, medallas y todos los que se clasifican como joyas o alhajas se consideran del inventario de la joyería.

Platero es el nombre del oficiente.

33. Joyería

Especialidad del trabajo en metales y piedras preciosas y semipreciosas, perlas y otros de gran calidad y textura, dedicada exclusivamente a la línea de producción de alhajas y otros objetos pequeños de función específicamente decorativa y preferentemente personal, basada en la tecnología orfebre, platera, talla, engaste e incrustación.

En sus procesos de trabajo, se utilizan forjas, crisoles, sopletes de gasolina o gas propano, laminadoras, sierras y seguetas finas, limas, taladros manuales y eléctricos, alicates, pinzas, pequeños yunques o planchas de hierro o bronce, mandriles, martillos, mazos, gradines, punzones, encurvadores, embutidores, prensas, calibradores, esmeriles, pulidoras, cartabones, seguetas, estampadores, picadores.

Joyas y alhajas, en general, son los productos característicos de esta especialidad y algunos que también se elaboran en las otras especialidades de los metales preciosos.

Joyeros el nombre del artesano oficiente.

Tallista se llama al tallador de piedras preciosas.

34. Bisutería

Trabajo de producción de alhajas y objetos decorativos con la tecnología de la joyería, pero de la cual se distingue por el tipo de metales utilizados, tales como el peltre, de distintas clases según las aleaciones, cobre, bronce, zinc, níquel, cobalto, aluminio, antimonio, hierro. Todos estos materiales, generalmente, se utilizan combinados en diferentes grados de aleación y se procesan mediante fundición, forjado, recorte, hilado, laminado, grabado, soldado, modelado, doblado, repujado, fileteado, cincelado, según los productos por elaborar, que complementan con engaste de piedras de camafeo, semipreciosas generalmente, hueso y otros. El brillo se obtiene mediante procedimientos de

lavado.

El equipo de trabajo es prácticamente el mismo de la joyería, cuando la producción es de alta calidad. Las líneas de tendencia rústica seleccionan para el trabajo las herramientas y máquinas más elementales de las usuales en la joyería.

Los productos cubren una gran variedad y se destacan: los anillos, emblemas, pendientes, pulseras, collares, candelabros, réplicas, figuras, cadenas, esclavas, broches, medallas, dijes.

Bisutero es el nombre genérico de los especialistas.

35. Vidriería

El manejo del vidrio comprende las técnicas de soplado, modelado, moldeado, tallado y recortado. En general, se considera como la producción de objetos en vidrio previamente fundido a gran temperatura. Las formas de los objetos resultan del soplado a través de tubos (cañas) para inflar el material (extraído directamente del horno en pequeñas porciones con las mismas cañas), al mismo tiempo que se hacen movimientos de balanceo y rotación, además de acciones de estiramiento. Todo este proceso representa una aplicación de las técnicas del soplado y el modelado. A algunas de las formas de los objetos se les da el acabado final con moldes. Las piezas macizas se elaboran mediante estiramiento y/o moldeado que, además, pueden ser utilizados para el decorado de las piezas sopladas. Parte del decorado se realiza mediante tallado o grabado y aplicaciones, incrustaciones, mosaicos.

El tallado puede considerarse como una línea de producción independiente y especializada, cuando se realiza en talleres artesanales independientes de los de las líneas de soplado y/o modelado.

El equipo de trabajo necesario está representado por hornos de fundición y templado, sopletes de calentamiento, cañas de soplado (tubos), tenazas, tijeras, moldes en metal y madera, grabadores de diamante, esmeriles, pulidoras, fresas.

Entre los productos artesanales, se cuentan la cristalería decorativa, jarras, jarrones,

vasos, copas, botellas, floreros, botellones, figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas, lámparas, mosaicos.

Vidriero (o soplador) es el término genérico del oficiente.

36. Vitralería

Una especialidad importante del trabajo en vidrio por su carácter esencialmente artístico es la vitralería, en la cual se destaca la aplicación de los colores, el recortado y su disposición en mosaicos en marcos previamente elaborados para soportar las piezas de vidrio o armados, a medida que se va estructurando el vitral o mosaico. En estos trabajos, se utiliza el vidrio preferentemente plano (liso o corrugado). Consiste en la elaboración de ventanas o ventanillas, a modo de cuadros cuyos motivos y coloridos se obtienen por la combinación del color y la disposición de los materiales con base en la técnica del mosaico, soportados en los marcos de aluminio especialmente elaborados para ese fin.

Su equipo de trabajo está representado especialmente por instrumentos de corte y pulimento: cortadores de diamante, seguetas, reglas, escuadras, esmeriles, entre otros.

Los productos de este oficio se pueden apreciar en los ventanales de las iglesias.

Vitralista, nombre del artesano de la especialidad.

37. Alfarería

Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura.

El equipo de trabajo comprende mazos y/o molinos para la maceración de las tierras, albercas para la preparación de las pastas (arcilla en su punto para el trabajo), tornos de mesa o platos en madera, que sirven de soporte para facilitar la elaboración de piezas.

Los productos comprenden la loza, cántaros, materas, ollas, jarrones, cazuelas, tiestos, moyos, pailas, figuras zoomorfas o antropomorfas, imágenes, tejas, abalorios para collares, representaciones costumbristas rústicas, crisoles, colgaduras y otros.

Alfarero es el nombre dado al artesano del oficio.

38. Cerámica y Porcelana

La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida. La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación. Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada.

Las técnicas aplicadas en el oficio son el modelado, construcción por rollo en espiral, moldeado, torneado. Su decoración cubre una gran gama de procedimientos, tales como grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o por negativo.

Una especialidad técnica que caracteriza a la cerámica es el vidriado. Consiste en la aplicación de sustancias de origen químico o minerales tratados químicamente que, al impregnar total o parcialmente los objetos con ellas y someterlas a segunda cocción, reaccionan dando brillo y colorido en una gran diversidad de gamas según los componentes específicos.

Otra especialidad de la cerámica que se reconoce es la porcelana en cuyos procesos se utiliza caolín (arcilla depurada), que permite el trabajo en paredes delgadas. La porcelana se caracteriza, además, por el trabajo dado a la superficie de los objetos, generalmente en colores, y la aplicación de sustancias de vidriado.

El equipo requerido está representado por hornos, tornos de plato, patada o

eléctricos; mazos, cernidores, espátulas. Comprende, en algunos casos, la elaboración de moldes en yeso y escayola para la fabricación de figuras de imaginería, especialmente, y otros objetos previamente modelados.

Los productos de mayor representación son los juegos de loza, floreros, figuras fitoformas, zoomorfas y antropomorfas, réplicas especialmente en la línea de las porcelanas. También corresponden a su inventario los abalorios para collares y las representaciones costumbristas.

Ceramista es el nombre del oficiente.

39. Muñequería

Elaboración de figuras antropomorfas (que, por lo regular, representan imágenes infantiles) y zoomorfas en tela, papel y cartulina (que implican las técnicas de papel maché), seda, paño (involucrando partes del oficio de costura, bordado y tejido), materiales vegetales. Los cuerpos de las figuras se rellenan con trapos. También son tallados en madera. El adorno, los acabados y el trazado de facciones y rasgos corporales se realizan con bordado, tejido o pintura.

En las figuras antropomorfas, se destacan el decorado y definición del producto por la confección de vestidos.

El equipo requerido para este trabajo es sencillo y puede estar representado por tijeras, agujas de coser, bordado y tejido, pequeños telares, máquinas de coser, pinceles. En general, el equipo está determinado por la especialidad del producto y los materiales utilizados.

Además de la producción tradicional, en la muñequería se incluyen las marionetas (muñecos móviles con cuerdas), títeres, ventrílocuos, personajes de carnaval.

Muñequería es el nombre dado a los talleres de la especialidad y "fabricante" de muñecos a su especialista

40. Juguetería

Es la elaboración de objetos de diversas líneas de producción, desde el punto de vista de los materiales, formas y usos específicos, comunes por sus funciones de distracción y decoración que, a su vez, contribuyen con parte de los procesos de socialización de la infancia. La juguetería se elabora en un gran número de materiales que, dentro del campo artesanal, destacan a la madera, la hojalata, materiales de origen vegetal, la arcilla, el cartón y el papel.

Los equipos requeridos para su producción corresponden a los tradicionales de la línea específica, determinada especialmente por los elementos que deben ser procesados para la producción. De ese modo, las herramientas serán de carpintería, cestería, repujado, costura y otros.

Los productos se caracterizan, formalmente, por la miniaturización y las réplicas: carros, instrumentos musicales, estufas, camas, armas, mobiliario y muchos más cuya elaboración puede ser de trabajos complementarios de los de las técnicas de los oficios tradicionales con que se procesan los mismos materiales (carpintería, talabartería, cerámica, hojalatería y otros).

Juguetero es la denominación que recibe el experto en el oficio.

41. Parafernalia y utilería

En cuanto a la parafernalia, es la elaboración una clase de objetos para su utilización en ceremonias mágico-religiosas, en las cuales se atribuyen a los objetos poderes defensivos contra la malignidad de los seres del mundo sobrenatural, al mismo tiempo que se influye la voluntad de los bienhechores. Su uso y producción están restringidos al shamán¹⁵ (curandero brujo), quien los destina exclusivamente a la realización de sus ceremonias de magia y/o curación. La producción de la parafernalia es especialmente de origen y condición indígenas, pero se extiende a los utilizados en los rituales cristianos y paganos.

15. El shamán es el artesano más representativo de la parafernalia indígena.

Otra parte de la parafernalia se elabora con destino a la celebración de fiestas que pueden ser religiosas o de jolgorio propiamente dicho. Su elaboración puede estar fuera del marco sagrado y correr por cuenta de expertos de la población que la tiene como parte de su expresión estética y cultural. Generalmente, está representada por las líneas de indumentaria e instrumentos para la realización de procesiones y otras actividades de tipo escénico, tales como comparsas, carnavales y fiestas folclóricas en general.

La utilería está representada por productos de utilización en las artes escénicas propiamente dichas. Conforman un grupo de prendas, caretas, bambalinas y útiles, en general, requeridos en la representación de obras teatrales. Los vestidos están elaborados en tela de algodón, seda, en cortezas vegetales u hojas, cuero, papel, cartulina, cartón, fique, pieles, plumas y otros, materiales a los cuales les cosen, incrustan o pegan crines, cuernos, hilos, cordones, pelos de animal o frutos vegetales. Los elementos, generalmente, son de colores fuertes o pintados con tonos encendidos.

Cada tipo de productos se elabora según los materiales y estructura respectivos, mediante las técnicas correspondientes: confección, talla en madera, papel maché, tejidos en las diferentes técnicas, entre otras. Por consiguiente, en cada línea productiva se utilizan las herramientas y máquinas correspondientes a la técnica específica con que se procesan sus materiales.

Entre los productos, se destacan los disfraces, las máscaras, andas, carrozas, escenografías.

Utilero es el nombre dado a sus productores¹⁶.

42. Pirotecnia

Actividad mediante la que se elaboran objetos de luces artificiales a base de pólvora, contruidos de modo que, al prender, produzcan movimiento y efectos luminosos y/o

¹⁶. Con este nombre, también se puede identificar, para el caso de esta clasificación, a los productores de parafernalia, en cuanto estos objetos son requeridos en los rituales mágicos y religiosos como sus "útiles".

sonoros especiales. El trabajo consiste en procesos especiales de envoltura de la pólvora en papel, armada de estructuras en cañas, cartón, cartulina y alambres.

Las herramientas que se utilizan corresponden a cada uno de los tipos específicos de materiales procesados, ya mencionados en el listado.

Los productos típicos son voladores, volcanes, luces de bengala, castillos, pitos, totes, triquitraques y otros.

Pirotecnico (o polvorero), nombre del oficiante.

43. Dulcería

Es la elaboración de productos comestibles cuyos ingredientes proceden de los frutos y productos agrícolas de cultivo tradicional, tales como harina, guayaba, coco, caña de azúcar, cacao. Dichos productos, a su vez, tienen alguna localidad geográfica como punto de referencia a cuyas tradiciones alimenticias están íntimamente asociados. Son identificados, además, por la forma particular de presentación, ya sea en función de su forma y/o envoltura, hecho que significa expresión cultural a la cual reflejan.

El equipo de producción está conformado por estufas o fogones, ollas, calderos, pailas, cucharones, batidoras. Algunas veces se complementan con moldes.

Entre los productos tradicionalmente considerados como artesanales se cuentan el bocadillo veleño, el manjar blanco, la chucula, las cocadas, los caramelos, los turrone, los merengues, las colaciones, los confites, los masaticos y otros, que reciben la nominación genérica de manjares típicos.

Dulcero es el término de referencia del trabajador de la especialidad.

44. Instrumentos musicales

Es la elaboración de objetos estructurados para producir sonido de percusión, fricción, vibración, fricación. Son utilizados para dar melodía y/o ritmo, de acuerdo con la

escala pentagrámica y/o la tradición musical de una región en términos de su tradición cultural.

Los instrumentos de cuerda se constituyen mediante técnicas relativamente complejas y su estructura, generalmente, es de madera. Por consiguiente, en su fabricación se aplican los procedimientos correspondientes a parte del oficio de la ebanistería. Los instrumentos de percusión en la línea de los tambores y panderetas pueden requerir técnicas sencillas de talla y pulimento de madera, así como técnicas elementales o rudimentarias de curtiembre. Los fricativos están representados especialmente por flautas y silbatos, cuyas técnicas usuales consisten en sencillos trabajos de corte y perforación de materiales vegetales. Los que se hacen de latón y otros metales requieren doblado y soldadura. También se fabrican estos en cerámica.

Entre los instrumentos de aire de fabricación artesanal, se destaca la familia de las flautas y silbatos, hechos en madera, carrizos, cañas, bambú, cerámica semillas y/o frutos globosos y latón. La lista de instrumentos de producción artesanal comprende un gran número, entre los que se destacan las guitarras, bandolas, triples, requintos, cuatros, violines, bombos, panderetas, timbas, timbales, guacharacas, flautas, maracas, claves, platillos, yuruparíes, capadores, raspas o carrascas, matracas, maguarés, gaitas, marimbas, arpas, cítaras. Y los instrumentos que están integrados al folclor o la parafernalia de una tradición ritual y cultural: maracas, silbatos, tambores y otros.

Fabricantes de instrumentos musicales es la expresión de referencia de sus trabajadores. Además, pueden recibir las denominaciones que corresponden al tipo de instrumento que fabrican —guitarreros, tamboreros— o el de la técnica principal que utilizan —talladores, carpinteros y demás—.

45. Cerería

Es la elaboración de objetos útiles y decorativos con sustancias viscosas semiduras de color amarillo y origen animal o vegetal, modelables a baja temperatura. Son comunes la cera de abejas y la parafina. Por extensión, se incluyen dentro de estos trabajos los productos elaborados en cebo o estearina de res y otros animales corpulentos. Las técnicas generales que se aplican consisten en el ablandamiento y/o licuación de las sustancias. El

ablandamiento del material se busca para proceder al modelado. El material se calienta hasta alcanzar su punto líquido para su vaciado en moldes o para la inmersión en dicho líquido de materiales especiales como el pabilo. Así mediante el principio físico de absorción y cambio de temperatura se produce la acumulación o adhesión. Los pabilos se sumergen sucesivamente, como en el caso de la fabricación de bujías (espermas o cirios). Por esta acción repetida, se va adhiriendo el material hasta obtener los diámetros requeridos. Finalmente, se somete a procesos de enfriamiento por aireación o refrigeración.

El equipo utilizado, en general, consiste en estufas y calderos y otros implementos, según la especificidad de los productos, tales como moldes, tornos para aireación.

Los productos tradicionales son los cirios, veladoras, espermas, velas, figuras.

Cerero es el nombre dado a su especialista.

46. Estampado

El estampado es la técnica de teñido o impresión mediante la que se fijan imágenes de figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas sobre textiles de algodón y seda. La aplicación de los colorantes se hace con rodillos, planchas y sellos de madera, arcilla o caucho, o mediante el "escrín" (o serigrafía), técnicas con las que las figuras se repiten para dar la impresión de movimiento continuo o alterno. O bien se realizan sobre la base de diseños de imágenes únicas. Parte de su tecnología se ciñe a las prácticas elementales de la impresión en artes gráficas. Su acabado esencial depende de la preparación de los elementos materiales que, al aplicársele las tinturas, producen las imágenes previamente grabadas, talladas o relievadas, lo cual implica un trabajo previo de concepción y elaboración del diseño de las imágenes o figuras por estampar.

La preparación de los diseños en sellos de caucho requiere cuchillas, gubias (que se manejan a presión para sacar los bocados que van dejando ver la figura invertida). Para la elaboración de las planchas en madera¹⁷ cuando son ejecutadas por el mismo estampador, estará representado por herramientas livianas de carpintería, entre las que se destacan

¹⁷. La elaboración de planchas en madera, generalmente, es una especialidad de la talla en madera a cuyos ejecutantes se encarga su realización, previa indicación de los diseños.

formones, gubias, mazos, cepillos.

Una técnica moderna para el estampado es la serigrafía, que utiliza los principios de la fotografía y parte de su equipo. El "escrín" requiere marcos enmallados con seda u organdí. Para los acabados y retoques, se utilizan pinceles, brochas y aplicadores de madera o metal.

Otra variante de la tintura o estampado en telas es cuando se aplican procedimientos especiales de anudado enrollado. Los trazos de franjas, zigzag, óvalos, líneas, cuadrados, rombos resultan según el amarrado, repliegue o recubrimiento hecho a las telas. También se utiliza la aplicación de capas de cera, que evitan que las tinturas lleguen a las partes ocultas o protegidas y producen efectos especiales en la distribución de los tonos y/o la silueta de las figuras. Esta variante del tinturado recibe el nombre específico de batik, técnica que está en proceso de integración a la artesanía contemporánea.

Estampadores el nombre dado al trabajador del oficio.

Tintorero, nombre que recibe el experto.

47. Pintura

El género de pintura que se considera clasificable en el campo artesanal de producción es el llamado **primitivista**, cuya temática es preponderantemente de inspiración popular y expresión costumbrista, sin ninguna influencia académica o muy escasa; ejecuta sus composiciones sobre latón, madera, tela o lienzo.

La producción de mayor proporción son los cuadros costumbristas, la decoración y pintura de los carros llamados "chivas".

48. Trabajos decorativos

Consiste en la elaboración de arreglos para la decoración de espacios o adornos

personales, hechos en migajón, masapán, porcelanacrón¹⁸, metales (sobre algunos de los cuales se aplican procesos de esmaltado en colores) y piedras, cuerdas, cordones, lazos (de fique, piola), cinta, encajes, plumas, madera, telas, papel maché, vidrio, cuyo manejo se hace con alto grado de manualidad y aplicaciones sencillas de diseño. Gran parte de sus procesos de elaboración tienden a la imitación y al uso de algunos de origen industrial. La producción de decorativos, generalmente está ubicada entre las artesanías contemporáneas, especialmente urbana, y por eso sin mayor contextualización geográfica ni cultural distinta a la que en alguna medida puedan tener por sí los materiales utilizados en cada caso (plumas, fique, madera, vidrio y otros)¹⁹.

El equipo utilizado en la mayoría de los casos está compuesto por herramientas de tipo genérico, como tijeras, pinceles, alicates, agujas, cuchillos, pinzas, rodillos, brochas, ganchos, revolvedores, cubetas, leznas, taladros, marcos, y elementos complementarios de procesos de modelado, ensamblaje, ensartado, perforado, costura, pulimentación, bruñido.

En el inventario de productos, se destacan las imitaciones de flores y matas, los

¹⁸ Esta actividad, con esta diversidad de alternativas técnicas y nombres, que se destaca entre los trabajos decorativos, consiste básicamente en la técnica de amase para la preparación de masilla con de harinas (o pan pulverizado) mezclado con pegantes y tinturas, utilizadas para la elaboración de figuras y otros productos de carácter esencialmente decorativo, que generalmente son denominados como productos en cerámica fría, en los que se aplican las técnicas del modelado y el moldeado característicos de la arcilla. Además de las técnicas primarias de la cerámica se hace un uso intensivo del color que es otro aspecto que da carácter al trabajo estético del porcelanacrón. Los productos más frecuentes consisten en figuras antropomorfas (figura humana), figuras citomorfas (figuras de frutos o productos vegetales), paisajes, figuras zoomorfas, flores, miniaturas.

¹⁹ Una parte de la **tejeduría en fibras naturales se clasifica en este oficio** y tiende a tener una agregación de fuerza de trabajo manual. Igualmente se consideran entre los decorativos, productos elaborados con la técnica del GRABADO aplicado en frutos y semillas secos lo cual consiste en el trazado de diseños mediante el rayado, incisión y pirograbado, sobre la superficie de frutos y semillas generalmente de formas lobulares o globulares. Algunos trabajos se desarrollan de manera especializada como el caso del pirograbado (técnica de decoración sobre madera con hierros al rojo o pirograbadores). El arte de grabar constituye la labor de trazar figuras y/o caracteres sobre la superficie de los materiales. Entre los frutos globulares se destaca el totumo (fruto de uso tradicional). Según el material a procesar y los efectos deseados, los procesos se desarrollan en frío o calor. El grabado en totumo, es un trabajo sobresaliente en la artesanía tradicional popular y actualmente se destaca en la artesanía contemporánea.

También se cuentan entre los decorativos un importante número de trabajos en cortezas y hojas, que tienen una gran tendencia a la aplicación de color. En el caso de las telas de cortezas vegetales se destaca el aprovechamiento de las propiedades de los materiales, las cuales se obtienen por procesos de maceración, lavado y secado por aireación en días de verano, lo cual garantiza la blancura de los materiales o la viveza de sus color. Trabajo que la población afrocolombiana del Departamento del Chocó aprendió de los indígenas pero que aquellos utilizan para la elaboración de bolsos especialmente.

arreglos florales, móviles, cuadros, platos pintados, figuras, cajas, escudos, cofres y joyas en metales bruñidos o esmaltados; lámparas, máscaras, cometas.

Productor de decorativos es el nombre genérico que recibe su oficiante.

49. Trabajos intermedios

Las actividades relacionadas con la producción de materias primas directamente vinculadas a oficios con unidad profesional se deben incluir dentro de dicho oficio o bien crear una categoría que incluya dichas actividades de preparación o adaptación de materias primas. Tal categoría comprenderá a los procesadores de recursos naturales, y otra de extractores, para el caso de materiales (oro, metales, arcillas, piedras preciosas y semipreciosas) que están, además, relacionadas con la minería.

Se tratará, pues de actividades que representan procesos parciales de la elaboración de un producto, que se realizan independientemente de las fases de estructuración de los productos que se hacen con ellos. Es decir, se trata de la elaboración de productos que no constituyen una unidad por sí y, por consiguiente, requieren terminado en otro campo de producción en el que se utilizarán como materias primas: la trenza del sombrero vueltiao, el hilado en algodón, lana; ciertos procesos de tinturado, que comprenden la preparación de las tinturas a partir de la recolección de los materiales vegetales y/o minerales que son sometidos a procesos de maceración molida y/o cocción, y otros.

A su oficiante se le podría llamar preparador.